

Ленинградская областная универсальная научная библиотека
Справочно-библиографический отдел

Литературные премии России:

«Большая книга»
«Национальный бестселлер»
«Русский Букер»
2007-2017

Указатель литературы



Санкт-Петербург
2018

78.5:83.3
Л-64 **Литературные премии России:** «Большая книга»,
«Национальный бестселлер», «Русский Букер» 2007-2017: указ.
лит. / сост. Т.Н. Белова, Е.В. Пронина, Е.К. Смирнова ; отв. за вып.
Н.С. Кустова ; Ленинградская областная универсальная научная
библиотека, справочно–библиографический отдел. – Санкт-
Петербург, 2018. – 61 с. – Приложение : Лауреат премии
«Национальный бестселлер» - 2018. – С. 59.

Тираж 6 экз.

Государственное казенное учреждение культуры
«Ленинградская областная универсальная научная библиотека»
191144, Санкт-Петербург, ул. Кирилловская, 19
тел./ факс: (812) 274-87-67
e - mail: bibliograf.lounb@mail.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Литературные премии в России: история и современность	5
Государственные литературные премии СССР и РСФСР	5
Литературные премии Российской Федерации	6
«Большая книга» – национальная литературная премия	9
«Национальный бестселлер» – негосударственная литературная премия	39
«Русский Букер» – негосударственная литературная премия	48
Приложение: Литературная премия «Национальный бестселлер» - 2018	59
Именной указатель авторов – лауреатов литературных премий «Большая книга» «Национальный бестселлер», «Русский Букер» 2007 – 2017	60
Алфавитный указатель произведений – победителей	61

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литературная премия – это форма поощрения литераторов за значимые литературные произведения или общий вклад в литературу, выражающая признание заслуг данного лица и влияния его творчества на литературный процесс в целом или на его отдельное направление.

Литературные премии позволяют выявить самые интересные и значимые произведения, привлечь внимание общественности к писателям и их творчеству. Они формируют некоторую «условную шкалу ценностей», позволяющую ориентироваться в безбрежном море современных изданий. В современной России ежегодно присуждаются сотни литературных премий. Вручаются государственные и негосударственные премии, региональные, именные, премии Союзов писателей России, журналов, газет, книготорговых организаций, международные литературные премии с участием России, премии в области фантастики, детской и юношеской литературы и др.

*По мнению критиков не все премии оказывают равное по значимости влияние на формирование современного литературного процесса. Среди негосударственных премий особенно часто в работах литературоведов фигурируют **«Русский Букер»** и **«Национальный бестселлер»** и, конечно, национальная премия **«Большая книга»**.*

Именно поэтому Ленинградская областная универсальная научная библиотека подготовила информационный указатель, в котором представлены материалы о писателях – лауреатах крупнейших литературных премий России и их призовых произведениях за последние десять лет.

Указатель состоит из разделов: «Литературные премии в России: история и современность», «Национальная литературная премия «Большая книга», негосударственные литературные премии «Национальный бестселлер» и «Русский Букер».

Дана краткая историческая справка об истории литературных премий России, государственных премиях, а также наиболее значимых негосударственных премиях, учрежденных разнообразными фондами, союзами, объединениями и другими структурами.

*Цель издания библиографического указателя **«Литературные премии России: «Большая книга», «Национальный бестселлер», «Русский Букер» 2007-2017** – знакомство с произведениями авторов – номинантов премий для ориентирования библиотек в море литературных произведений для работы с читательской, аудиторией, в т.ч. молодежной, комплектования библиотечного фонда произведениями, прошедшими своеобразную проверку маститого жюри премий.*

Представленный материал сможет помочь в подготовке мероприятий, посвященных современной русской литературе, новым именам и новинками литературы – мероприятий любой формы, в том числе выставок, ориентированных на знакомство читателей всех возрастов с основными темами и идеями, которые затрагивают в своем творчестве современные российские поэты и прозаики. Также материал призван помочь библиотекарям лучше ориентироваться в многообразии литературных премий, быть в курсе событий российского литературного процесса.

В указателе отмечены авторы, ставшие победителями, даны краткие справки о них, портрет автора, аннотация на книгу, победившую в соответствующем году, статьи и рецензии на произведение в журналах и их электронных версиях, а также приведены электронные источники, где можно прочесть или скачать произведение. Внутри разделов использована хронологическая группировка материала.

Источники, отсутствующие, в фонде ЛОУНБ, отмечены знаком «». В тексте указателя произведения-победители выделены шрифтом. Произведения–лауреаты проаннотированы. Отбор материала завершён в мае 2018 года. Для удобства пользователя имеются **Именной указатель лауреатов** литературных премий **«Большая книга»** **«Национальный бестселлер»**, **«Русский Букер» 2007 – 2017** и **Алфавитный указатель произведений – победителей.***

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Долгое время в России специальных премий для литераторов не было. Обычно они получали премии, учреждённые для учёных.

Первой авторитетной общероссийской российской литературной премией считается **Демидовская премия в 1831-1865 гг.**, присуждавшаяся Петербургской Академией наук по многим отраслям знаний, в том числе в области словесности. Так, Демидовской премией награждались писатель М. П. Погодин в 1840 году в области филологии и русская детская писательница и переводчица А. О. Ишимова за издание «История России в рассказах для детей» в 1841 году.

Ее сменила **Ломоносовская премия. С 1856** в память о графе С.С. Уварове, бывшем президенте Академии наук, учредили **Уваровскую премию**. Ее присуждали в основном за труды по русской истории, но среди лауреатов были и писатели. Всего Петербургская Академия наук в разное время имела более 20 именных премий. Самой авторитетной была **Пушкинская премия**, учреждённая в 1881 году Петербургской академией наук «за напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии». на деньги, оставшиеся от средств, собранных на памятник поэту в Москве. Она стала первой российской премией, вручаемой за литературную деятельность. **Премия в память А.С. Грибоедова** была учреждена в 1883 за новые и лучшие пьесы театрального сезона Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ СССР И РСФСР

Среди государственных премий в области литературы и искусства следует отметить: **Ленинская премия (1926 - 1935); (1957—1991), после распада СССР не присуждается; Государственная Сталинская премия по литературе (1940 - 1954); Государственная премия СССР (1967—1991); Премия Ленинского комсомола (1966 - 1991).**

Премия имени В.И. Ленина была учреждена 23 июня 1925 года по постановлению ЦК ВКП (б) и СНК. Первоначально премия присуждалась только за научные труды. С 1935 по 1957 год – не присуждались. В 1957 году было восстановлено присуждение Ленинских премий за выдающиеся научные труды, архитектурные и технические сооружения, изобретения, внедренные в народное хозяйство, а также были учреждены **Ленинские премии за выдающиеся произведения литературы и искусства**. Начиная с 1957 г. Ленинские премии присуждались ежегодно 22 апреля ко дню рождения В. И. Ленина, а с 1967 – 1 раз в 2 года, по чётным годам. Лицам, получившим Ленинскую премию, присваивалось звание «Лауреат Ленинской премии», вручался диплом, почётный знак и удостоверение. Повторно Ленинские премии не присуждались.

Первой литературной премией СССР стала **Премия имени Сталина по литературе**, решение об учреждении которой было принято 1 февраля 1940 года.

С 1941 по 1952 присуждались Государственные Сталинские премии в основном за литературные произведения, которые отвечали идеологическим требованиям исторического момента, (И.Г.Эренбург «Падение Парижа», Джембул – стихи о Великой Отечественной войне, А.Н.Толстой – пьеса «Иван Грозный» и др.).

С 1966 года была учреждена **Государственная премия СССР**. Новая премия стала считаться менее престижной, тем самым уровень Ленинской премии был повышен. Работы, удостоенные Государственной премии СССР, на Ленинскую премию не выдвигались. Не допускалось также одновременное выдвижение одной и той же работы на Ленинскую и Государственную премии СССР.

С 1966 года за произведения литературы и искусства стала вручаться еще одна премия – **премия Ленинского комсомола**. Учреждена постановлением Бюро ЦК ВЛКСМ от 28 марта 1966 года и вручалась изначально за достижения в области литературы, искусства,

журналистики и архитектуры. Впоследствии были учреждены премии за достижения в других областях. Поощряла молодых научных работников, инженеров, аспирантов, преподавателей вузов, рабочих, колхозников и специалистов народного хозяйства в возрасте до 33 лет. Награждение прекращено с распадом Советского Союза.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственная премия России в области литературы и искусства присуждается с 1992 года;

Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1996 - 2005);

Государственная премия за произведения для детей и юношества присуждается с 1998 года;

Государственная Пушкинская премия (1995 - 2005);

Государственная литературная премия имени Булата Окуджавы (1998 - 2004).

Первой премией постсоветской России за литературные достижения стала **Государственная премия Российской Федерации**, присуждаемая с 1992 года Президентом Российской Федерации. Должность председателя комиссии традиционно занимают руководители администрации президента. Кандидатуры на соискание премии выдвигаются редакциями газет и журналов, издательствами и общественными организациями. Среди лауреатов – В.С. Маканин, В.Н. Войнович, А.Г. Волос, К.Я. Ваншенкин, Д. Гранин, В.И. Белов, К.Х. Ибрагимов, Г.М. Кружков.

Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства учреждена в 1996 году и присуждается за выдающийся творческий и научный вклад в художественную культуру России. Ежегодно присуждалось 10 премий с 1996 по 2005 годы. Среди награжденных деятелей литературы: Виктор Розов, Борис Стругацкий (1996), Дмитрий Лихачев (1997), Белла Ахмадулина, Даниил Гранин (1998), Борис Васильев, Сергей Залыгин (1999), Алексей Герман (2000), Михаил Жванецкий (2001), Семен Липкин (2002), Валентин Распутин, Вячеслав Иванов, Мария Семенова (2003).

Государственная премия за произведения для детей и юношества присуждается за произведения для детей и юношества с 1998 года в соответствии с Указом Президента. В 1998, 2000, 2001, 2003 годах премией были отмечены режиссеры детских спектаклей и архитекторы детской архитектурной школы, художественный руководитель Большого детского хора, создатели программы художественного воспитания и образования детей в Государственном русском музее.

Государственная пушкинская премия России учреждена в июне 1994 г. указом президента РФ в ознаменование 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина — "за создание наиболее талантливых произведений в области поэзии". Присуждалась на конкурсной основе ежегодно с 1995 г. по 2005 годы. Президентом РФ по представлению комиссии по государственным премиям в области литературы и искусства при президенте РФ.

Выдвижение кандидатов осуществляется федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов федерации, предприятиями, учреждениями и организациями, общественными объединениями, учебными заведениями, редакциями газет и журналов. Произведения, представленные на премию, рассматриваются специальной комиссией (секцией) в составе комиссии по Государственным премиям РФ.

Государственная литературная премия имени Булата Окуджавы учреждена в 1998 году Комиссией при Президенте РФ по Государственным премиям РФ. На соискание премии «может быть выдвинут поэт за создание выдающихся поэтических произведений, вносящих вклад в современную российскую литературу и приумножающих нравственное богатство российской культуры, а также создатель и исполнитель песен собственного сочинения за наивысшие достижения в жанре авторской песни, сопоставимые по своим художественным

достоинствам со значением в российской культуре творческого наследия Б. Окуджавы». В соответствии с указом Президента РФ от 21.06.2004 года эта премия более не присуждается.

В последние годы помимо известных государственных премий учреждаются **негосударственные литературные премии**. Литературные премии разнообразны и разнонаправлены как в организационном, так и идеологическом плане.

Эпоха независимых премий наступила в 1991 году с учреждением «Русского Букера». Авторам победителям и лауреатам этой премии посвящен отдельный раздел этого издания.

В 1994 году появилась первая в России именная литературная премия — **имени В. П. Астафьева**.

В настоящее время в России вручаются самые разнообразные премии: в области поэзии и прозы, драмы и фантастики, лирики и детектива, однако далеко не каждая премия свидетельствует о качестве литературы, которой была присуждена.

Среди значительных и авторитетных литературных премий России за достижения в области литературы, признания заслуг лауреатов и их влияния на развитие литературы в целом или её отдельных направлений специалисты и читатели отмечают российскую премию в области высших достижений литературы и искусства «**Триумф**», литературную премию «**Дебют**», ежегодный **Национальный конкурс «Книга года**», литературную премию **Александра Солженицына**, литературную премию **Ивана Петровича Белкина** и другие.

Но уже длительное время одними из самых престижных, значительных и важных литературных премий России остаются премии «**Русский Букер**», «**Национальный бестселлер**» и, конечно, национальная премия «**Большая книга**». Информация об этих литературных премиях более подробно представлена в этих изданиях.

Библиография:

Абашева М. Литературная премия как инструмент // Вопросы литературы. – 2012. – № 1. – С. 28-40. (нет электронной версии).

Абдуллаев Е. Большой Букеровский бестселлер. Нелитературный взгляд на три литературные премии: литературная критика / Е. В. Абдуллаев. // Новый мир. – 2012. – № 10. – С. 164-174. – (Литературная критика).

О трех литературных премиях: «Русском Букере», «Национальном бестселлере» и «Большой книге».

Абдуллаев. Е. Дождь в разрезе. О поэтах, премиях и манифестах...// Знамя. – 2012. – №1. – С. 203-212.

Булкина И. Литература за пределами премий / И. Булкина, О. Бугославская, Л. Бахнов, Е. Вежлян, С. Оробий, Ю. Подлубнова, Р. Сенчин, С. Костырко // Знамя. – 2017. – № 1. – С. 188-202.

Публикация ответов современных литературных критиков на вопрос заочного "круглого стола" на тему "Литература за пределами премий" о произведениях или журнальных публикациях, которые заслуживают внимания читателей, хотя и не вошли в шорт-листы крупных книжных премий - "Русского Букера", "Национального бестселлера", "Большой книги" и "Ясной поляны"- и обоснование своего мнения. Хочется отметить авторов, произведения которых называет несколько литературных критиков, таких как Сергей Кузнецов с его "Калейдоскопом", Леонид Юзефович с "Зимней дорогой", Денис Драгунский с "Делом принца" и множество других замечательных авторов: М. Тарковский, Е. Долгопят, А. Левкин, В. Ставецкий, Ю. Буйда, М. Однобибл, Н. Громова, С. Афлатуни, Б. Минаев, Л. Улицкая.

Залесова-Докторова, Л. Литературные премии 2009 года / Лариса Залесова-Докторова // Нева. – 2010. – № 2. – С. 183-188.

Иванова, Н. Высокое чтение: стратегия литературного выживания / Н. Иванова // Знамя. – 2013. – № 10. – С. 181-188.

Литературный процесс и литературные премии в современной России.

Иванова, Н. Тайны совещательных комитетов: [о литературных премиях России] / Н. Иванова // Искусство кино. – 2015. – № 7. – С. 83-90.

Курбатов, В. От процесса к процессу / Валентин Курбатов // Дружба народов. – 2011. – № 2. – С. 186-193.

Литература за пределами премий / И. Булкина [и др.] // Знамя. – 2017. – № 1. – С. 188-202.

Литературные премии России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rulit.org/read/317> (06.06.2018).

Литературные премии России : путеводитель / сост. Р.М. Рубен. – Москва, 2008. – 39 с.: ил. – Режим доступа : <http://mognb.narod.ru/el-resurs/lit-premii.htm> (06.06.2018).

Престижные литературные премии – наши! // Наш современник. – 2017. – № 6. – С. 287-288.

«Русский Букер» за мифы и историю // Власть. – 2013. – № 48. – С. 42.

О лауреате 22-й литературной премии "Русский Букер" Андрее Волоше и других участниках шорт-листа, получивших различные награды и гранты на издание своих произведений.

Селютина, Е. А. Экспертирование современного литературного потока в пору претензий к новейшей литературе. Взгляд преподавателя вуза / Елена Селютина // Библиотечное дело. – 2015. – № 23. – С. 38-44.

Сенчин, Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари? / Роман Сенчин // Дружба народов. – 2010. – № 1. – С. 179-188.

Дебютанты нулевых годов. О литературных премиях.

Сергеенко, М. Читатель как эксперт / М. Сергеенко. // Новый мир. – 2012. – № 10. – (Литературная критика).

О читательском голосовании в концепции российских литературных премий.

[Современные литературные премии в России.] : обзор литературы // Новый мир. – 2012. – № 3. – С. 166-192.

"Толстые" журналы в библиотеках России. Литературные премии // Библиотечное дело. 2010. – № 19. – С. 40-44.

«БОЛЬШАЯ КНИГА» – НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ



«Большая книга» — это литературная премия за лучший роман на русском языке, впервые опубликованный в минувшем году. Одна из значимых литературных премий России, претендующая на звание «Русской Нобелевки». Является крупнейшей в России и СНГ литературной наградой и второй по величине литературной наградой в мире по размеру призового фонда. Она была **учреждена в ноябре 2005** года с целью поиска и поощрения авторов литературных произведений, способных внести

существенный вклад в художественную культуру России, повышения социальной значимости современной русской литературы, привлечения к ней читательского и общественного внимания. Отличительная особенность: премирование не только художественных произведений, но и литературы в художественно-публицистическом жанре pop-fiction (документальная проза).

Согласно Положению, премия предусматривает три лауреатских места (первое, второе, третье). В «премиальные списки» попадает только «большая» проза (романы, повести, мемуары, литературоведческие работы). Считается, что именно «большая» проза наиболее точно свидетельствует о жизнеспособности любой национальной литературы. Особый интерес премии составляет «Интернет-опрос», в ходе которого свои предпочтения высказывают не эксперты или критики, а рядовые читатели.

Библиография:

"Большая книга – встречи в провинции" // Современная библиотека. – 2015. – № 9. – С. 63.

Краткая информация о проекте "Большая книга – встречи в провинции" по продвижению современной литературы и стимулированию литературных процессов в регионах

"Большая книга" – 2014: двойная оптика // Вопросы литературы. – 2015. – № 2 (март-апрель). – С. 52-70.

Глазунова, О. И. «Большие книги» современной литературы : «Травля» С. Филиппенко, «Ненастье» А. Иванова, «Крепость» П. Алешковского, «Зимняя дорога» Л. Юзефовича / О. Глазунова // Нева. – 2016. – № 11. – С. 177-194.

Кириллов, И. Кукушки и карлики / Илья Кириллов // Наш современник. – 2010. – № 4. – С. 265-275.

Заметки о литературной премии "Большая книга".

Куликова, О. Ю. Заметки на полях "Большой книги" / О. Ю. Куликова // Современная библиотека. – 2014. – № 2. – С. 88-91.

Литературные встречи с лауреатами и финалистами Национальной литературной премии "Большая книга" читателей библиотек Брянской области.

Майнгардт, Н. Л. Путешествие "Большой книги" / Н. Л. Майнгардт, В. И. Лаврушкина // Современная библиотека. – 2014. – № 3. – С. 84-87.

Литературные встречи с лауреатами и финалистами Национальной литературной премии "Большая книга" читателей библиотек Кемеровской области.

Мескин В. По страницам «Большой книги» – 2014 // Вопросы литературы. – 2015. – № 2 (март-апрель). – С. 52-70.

Статья профессора РУДН В. Мескина, представляет собой «внешний» читательский взгляд на новейшую прозу, выдвинутую на национальную премию «Большая книга» в 2014 году.

Лауреаты премии «Большая книга»

<u>Первая премия</u>	Людмила Улицкая (2007) • Владимир Маканин (2008) • Леонид Юзефович (2009) • Павел Басинский (2010) • Михаил Шишкин (2011) • Даниил Гранин (2012) • Евгений Водолазкин (2013) • Захар Прилепин (2014) • Гузель Яхина (2015) • Леонид Юзефович (2016) • Лев Данилкин (2017)
<u>Вторая премия</u>	• Алексей Варламов (2007) • Людмила Сараскина (2008) • Александр Терехов (2009) • Александр Иличевский (2010) • Владимир Сорокин (2011) • Александр Кабаков и Евгений Попов (2012) • Сергей Беляков (2013) • Владимир Сорокин (2014) • Валерий Залотуха* (2015) • Евгений Водолазкин (2016) • Сергей Шаргунов (2017)
<u>Третья премия</u>	• Дина Рубина (2007) • Рустам Рахматуллин (2008) • Леонид Зорин (2009) • Виктор Пелевин (2010) • Дмитрий Быков (2011) • Марина Степнова (2012) • Юрий Буйда (2013) • Владимир Шаров (2014) • Роман Сенчин (2015) • Людмила Улицкая (2016) • Шамиль Идиатуллин (2017)
<u>За вклад в литературу</u> <u>/</u> <u>За честь и достоинство</u>	• Андрей Битов и Валентин Распутин / Илья Кормильцев* (2007) • Александр Солженицын* (2008) • Борис Васильев (2009) • Антон Чехов* (2010) • Питер Мейер / Фазиль Искандер (2011) • Антуан Галлимар / Даниил Гранин (2012) • Евгений Евтушенко (2013) • Леонид Зорин (2014) • Non/fiction / Борис Куприянов (2016) • Виктория Токарева (2017)

2007 год



Первая премия : Людмила Улицкая за роман «Даниэль Штайн, переводчик».

ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА УЛИЦКАЯ (род. 21 февраля 1943, Давлеканово, Башкирская АССР, СССР) — русская писательница, переводчик и сценарист.

Первая женщина — лауреат премии «Русский Букер» (2001). Лауреат премии «Большая книга» (2007, 2016). Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее чем на 25 языков^[2]. Общественный деятель, учредитель «Лиги избирателей». Окончила биологический факультет Московского государственного университета. Два года проработала в Институте общей генетики АН СССР, откуда она уволилась в 1970 году. С тех пор Улицкая, по её собственному утверждению, никогда не ходила на государственную службу: она работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка.

Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце 80-х годов. По ее сценарию были сняты фильмы «Сестрички Либерти» (1990, режиссер – Владимир Грамматиков) и «Женщина для всех» (1991, режиссер – Анатолий Матешко), а в «Новом мире» вышла повесть «Сонечка» (1992).

В 2007 году Улицкая учредила Фонд Людмилы Улицкой по поддержке гуманитарных инициатив. Одним из проектов Фонда является проект «Хорошие книги», в рамках

которого Улицкая сама выбирает книги российских издательств и отправляет их в российские библиотеки.

Книга – победитель:

Улицкая, Л. Даниэль Штайн, переводчик : роман / Л. Улицкая. – Москва : Эксмо, 2006. – 527 с.

Книга охватывает события Второй Мировой войны и то, что происходило после. Даниэль Штайн, сам будучи евреем, спас от смерти триста заключённых гетто. Он рисковал своей жизнью, но делал это во благо других людей. После войны он принял крещение и уехал в Израиль, где стал католическим священником. Миссию своей жизни он видел в том, чтобы служить людям. Прототипом главного героя является реально существовавший человек Освальд Руфайзен.

Повествование построено в форме писем и дневников множества людей. Все они родились в разных местах в разное время, но каждый, так или иначе, связан с Даниэлем Штайном.

Библиография:

Осьмухина Ольга. В поисках утраченной толерантности: Людмила Улицкая / О. Осьмухина. // Вопросы литературы. – 2011. – № 1. – с. 144-158.

Щеглова Е. П. Несбывшаяся мечта. О прозе Людмилы Улицкой: литературная критика / Евгения Щеглова. // Звезда. – 2012. – № 3. – с. 216-229.

Вторая премия : Алексей Варламов Красный шут Биографическое повествование об Алексее Толстом.



АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВАРЛАМОВ

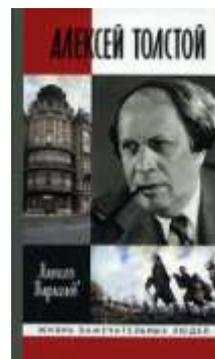
Дата рождения: 23 июня 1963. Место рождения: Москва
Алексей Николаевич Варламов — русский писатель и публицист, исследователь истории русской литературы XX века. Доктор филологических наук, главный редактор журнала «Литературная учёба». Окончил филологический факультет Московского государственного университета (1985). Защитил кандидатскую и докторскую диссертации (диссертация «Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе Пришвина»). Доктор филологических наук, профессор МГУ, преподаёт русскую литературу начала XX века и одновременно ведёт творческий семинар в Литературном институте имени А. М. Горького.

Член Союза российских писателей (с 1993). Дебютировал как прозаик рассказом «Тараканы» в журнале «Октябрь» (1987, № 12). Первая книга «Дом в Остожье» вышла в 1990 году. Известность автору принесли роман «Лох» (журнал «Октябрь», 1995) и повесть «Рождение» (журнал «Новый мир», 1995), которая победила в конкурсе «Антибукер». Роман «Одиннадцатое сентября» вызвал неоднозначные оценки критики (он вышел в журнале «Москва» в 2003 году). В 2014 году увидел свет роман «Мысленный волк» (время действия 1914—1918 гг.), который автор назвал «личной попыткой высказаться о Серебряном веке».

Книга-победитель:

Варламов А.Н. Алексей Толстой / Алексей Варламов. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 591 с., [8] л. ил. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий). – Библиогр. : с. 589.

Писатель и историк литературы Алексей Варламов, автор жизнеописаний Михаила Пришвина и Александра Грина, создает в своем биографическом повествовании удивительный образ этого необъятного человека на фоне фантастической эпохи, в которой "третьему Толстому" выпало жить.



Жизнь Алексея Толстого была прежде всего романом. Романом с литературой, с эмиграцией, с властью и, конечно, романом с женщинами. Аристократ по крови, аристократ по жизни, оставшийся графом и в сталинской России, Толстой был актером, сыгравшим не одну, а множество ролей: поэта-символиста, писателя-реалиста, яростного антисоветчика, национал-большевика, патриота, космополита, эгоиста, заботливого мужа, гедониста и эпикурейца, влюбленного в жизнь и ненавидящего смерть. В его судьбе были взлеты и падения, литературные скандалы, пощечины, подлоги, дуэли, заговоры и разоблачения, в ней переплелись свобода и сервилизм, щедрость и жадность, гостеприимство и спесь, аморальность и великодушие. Но более всего Толстой был тружеником, и в русской литературе останутся два его романа, повесть о детстве и сказка, которую будут читать всегда.

Третья премия : Дина Рубина за роман «На солнечной стороне улицы».



ДИНА ИЛЬИНИЧНА РУБИНА (род. 19 сентября 1953, Ташкент, Узбекская ССР) — **русская** писательница. Член Союза писателей УзССР (1978), Союза писателей СССР (1979), международного ПЕН-клуба, Союза русскоязычных писателей Израиля (1990).

Первый рассказ Рубиной «Беспокойная натура» был опубликован в 1971 году в журнале «Юность». В 1977–78 гг. преподавала в Ташкентском институте культуры, в 1978–84 гг. руководила литобъединением при Союзе писателей Узбекистана.

Печатала рассказы и повести в журнале «Юность»; написала пьесы «Чудесная дойра» и «Когда же пойдет снег?», которые были поставлены в нескольких театрах Советского Союза.

В 1980-х гг. в Ташкенте были опубликованы три книги прозы Рубиной: «Когда же пойдет снег..?» (1980), «Дом за зеленой калиткой» (1982), «Отворите окно!» (1987), в 1990 г. в Москве вышел сборник повестей и рассказов «Двойная фамилия». В 1990 году Рубина репатрировалась с семьей в Израиль. Живет в городе Ма'але-Адуммим.

С 1990 г. до 2002 г. в Израиле и России опубликовано более 30 книг прозы Рубиной, сборники ее произведений в переводах вышли в Израиле, Франции, Болгарии, Эстонии, Чехии.

Проза Рубиной отличается ярко выраженной авторской интонацией, вниманием к бытовым подробностям, точной обрисовкой персонажей, иронией и лиризмом.

Особое место в творчестве Рубиной занимает еврейская тема: историческое прошлое народа, а также современная жизнь евреев в Израиле и в диаспоре.

Книга–победитель:

Рубина Дина. На солнечной стороне улицы : роман / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2007. – 430 с.

Новый роман Дины Рубиной – новость во всех смыслах этого слова: неожиданный виртуозный кульбит «под куполом литературы», абсолютное преобразование стиля писателя, его привычной интонации и круга тем. Причудливы судьбы героев романа, в «высоковольтном» сюжете переплелись любовь и преступления, талант и страсть, способная уничтожить личность или вознести к вершинам творчества.

Библиография:

Шварц А. На солнечной стороне памяти./ Анна Шварц. - 26 июля 2006/<http://booknik.ru/today/fiction/na-solnechnoyi-storone-pamyati/> (05.06.2018).

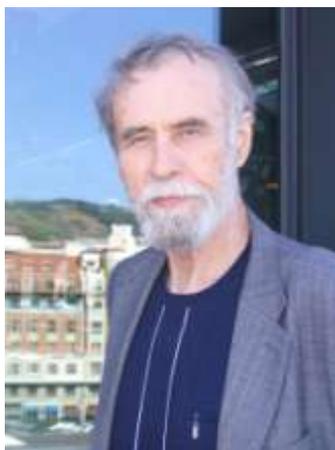
Приз «**За вклад литературу**» был присуждён Андрею Битову и Валентину Распутину.

Приз «**За честь и достоинство**» был присуждён поэту и переводчику Илье Кормильцеву (посмертно).

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: (1) Людмила Улицкая, (2) Дина Рубина, (3) Виктор Пелевин (за роман «*Empire V*»).

2008 год

Первая премия: Владимир Маканин за роман «Асан».



ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ МАКАНИН (1937-2017) – русский советский писатель, лауреат Государственной премии (1999), премии Букера (1993) и Пушкинской премии фонда Альфреда Топфера (1998).

Детство Владимира Маканина пришлось на военные годы, которые и в уральском тылу были полны лишений. После войны семья переехала в Черниковск – промышленный пригород Уфы, где Маканин закончил среднюю школу. После этого он поступил в МГУ на механико-математический факультет. Получив диплом, будущий писатель начал работать в Военно-артиллерийской академии им. Дзержинского. Этот период жизни послужил материалом для дебютного романа «Прямая линия» (1965). После того, как роман вышел в свет отдельной книгой, автор был принят в Союз писателей. В 1964 г. Маканин поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров. По окончании курсов, в 1971 г. работает в издательстве «Советский писатель» на должности редактора.

Прозаик не давал оценок поступкам и характерам своих героев. Его типичным персонажем был человек из среднего слоя общества, поведение и круг общения которого полностью соответствовали его социальному положению.

Книга–победитель:

Маканин В. Асан : роман / Владимир Маканин. – Москва : Эксмо, 2018. – 480 с. – (Проза современного классика Владимира Маканина).

«Асан» — роман о войне в Чечне. Но он совсем не о той, о какой нам рассказывают газеты и телевидение. Такой войны мы не знаем. С действительности, какой она предстаёт на страницах романа, осыпается и шелуха официозных шаблонов, и бытовая

мелочность репортажей. Автор «Асана» провоцирует читателя на собственные суждения о закономерностях бытия, о проявлениях и сущностях человеческой природы. Война и человеческая душа в романе связаны неразрывно. И сама жизнь людей словно прорастает сквозь войну, меняя её качество. «Асан» завораживает и больно ранит, сплетая жёсткую документальность прозы с языком притчи».

Вторая премия: Людмила Сараскина за биографию «Александр Солженицын».



ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА САРАСКИНА (1947 г.р.) – российский филолог, литературовед и критик. Специалист в области творчества Ф.М. Достоевского и А.И. Солженицына, русской литературы XIX–XXI вв. В 1976 защитила кандидатскую диссертацию по теме "Развитие повествовательных форм в творчестве Достоевского". Доктор филологических наук (1993). Член Международного общества Ф. М. Достоевского, член правления Российского общества Ф. М. Достоевского. Член редакционного совета альманаха «Достоевский и мировая культура», член редколлегии ежегодника «Достоевский и современность». Член Союза российских писателей и Союза писателей Москвы (с 1992). Автор многих книг, около 400 научных и публицистических статей, редактор многих сборников статей.

Книга–победитель:

Сараскина Л. Александр Солженицын / Людмила Сараскина. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 935с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Биография продолжается).

А.И. Солженицын – редкий в современной словесности пример писателя-трибуна, писателя-моралиста. Его биография вместила в себя войну и лагеря, Нобелевскую премию и преследования, завершившиеся изгнанием из СССР. 20 лет, проведённые в эмиграции, не разорвали связь Солженицына с родиной – сразу после триумфального возвращения в Москву он включился в общественную жизнь, напряжённо размышляя о том, "как нам обустроить Россию". Не смягчая выражений, не стараясь угодить власти, он много раз вызывал на себя огонь критики справа и слева, но сохранил высокий моральный авторитет и звание живого классика современной русской литературы. Его первая полная биография написана известным историком литературы Л.И. Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи.

Рецензии на книгу Людмилы Сараскиной «Александр Солженицын» на портале http://www.proza.ru/board/list.html?rec_text=2013/04/13/413&list=short (09.07.2018).

- Татьяна Ломова - 05.10.2013
- Яков Капустин - 17.04.2013
- Геннадий Захаров - 15.04.2013
- Олег Тарасов - 13.04.2013
- Анатолий Шинкин-2 - 13.04.2013
- Маруся Титова - 13.04.2013
- Анатолий Бешенцев - 13.04.2013.

Третья премия: Рустам Рахматуллин за книгу эссе «Две Москвы, или Метафизика Столицы».

РУСТАМ ЭВРИКОВИЧ РАХМАТУЛЛИН (1966 г.р.) — российский писатель, эссеист, журналист, москвовед и культуролог. Один из основателей общественного движения «Архнадзор» и журнала «Московское наследие». Окончил факультет журналистики МГУ. Работал редактором отдела эссеистики журнала «Новая Юность» с момента его основания в 1993 году и до 2000 года. В 1997—1998 годах был обозревателем «Независимой газеты» по архитектуре. С 1998 года читает лекции по москвоведению и краеведению (региональной истории) в Институте журналистики и литературного творчества (ИЖЛТ).



В 2008 году стал лауреатом третьей премии Национальной литературной премии «Большая книга», а также получил приз читательских симпатий по результатам читательского голосования. С 2011 года — автор и ведущий цикла краеведческих репортажей «Облюбование Москвы» на телеканале «Россия-24». С сентября 2012 года преподаёт москвоведение в Московском архитектурном институте (МАрХИ).

Книга–победитель:
***Рахматуллин Р.** Две Москвы, или Метафизика Столицы / Рустам Рахматуллин. — Москва : АСТ, Олимп, 2008. — 704 с.

Книга–победитель:

***Рахматуллин Р.** Две Москвы, или Метафизика Столицы / Рустам Рахматуллин. — Москва : АСТ, Олимп, 2008. — 704 с.

Это необыкновенная история великого города, написанная историком, философом, поэтом и архитектором. Москва — город метафизический, т.к., по мнению автора, является воплощением некоего высшего замысла, которому подчинены все людские действия. Он рассказывает о душе Москвы, города, который стоит на мощах святых. Сравнивает и переплетает идеи Москвы с идеями Рима, Константинополя, Иерусалима и Трои. Эта книга — поэма в прозе. Как написано в предисловии, «на месте аргумента часто оказывается образ». В «помощниках» у автора люди, создавшие свои образы Москвы — Булгаков, Ахматова, Ильф и Петров, Герцен.

Данилкин А. Путеводитель по русской литературе: нумерация с хвоста. Рустам Рахматуллин. «Две Москвы. Метафизика столицы» (третья премия Большая книга-2008): рецензия // https://www.e-reading.club/chapter.php/130788/63/Danilkin_-_Numeraciya_s_hvosta._Putevoditel%27_po_russkoi_literature.html (09.07.2018).

Приз «**За честь и достоинство**» присуждён Александру Солженицыну (посмертно).

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили:

1 — Рустам Рахматуллин, 2 — Владимир Костин (сборник повестей и рассказов «*Годовые кольца*»), 3 — Людмила Сараскина.

2009 год

Первая премия: Леонид Юзефович за роман «Журавли и карлики».



ЛЕОНИД АБРАМОВИЧ ЮЗЕФОВИЧ

— русский писатель и сценарист, историк, кандидат исторических наук. Родился в 1947 году в Москве, но детство и юность прожил в посёлке Мотовилиха в Перми. Автор детективных и исторических романов. В 1970 году окончил филологический факультет Пермского университета. В армии

впервые заинтересовался буддизмом, Монголией, биографией барона Унгерна, написал первый исторический роман, до сих пор не опубликованный. С 1975 года по 2004 год работал учителем истории в разных школах. В 1981 году под руководством профессора М. И. Черныша защитил кандидатскую диссертацию по русскому дипломатическому этикету XV—XVII веков.

Литературный дебют состоялся в 1977 году в журнале «Урал»: повесть «Обручение с вольностью», но дальнейшая литературная карьера развивалась неровно. Много печатался во второй половине 1980-х, запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993). Известность к Юзефовичу пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине, которые получили хорошие отзывы у критиков, хотя неизбежно сравнивались с книгами Акунина. В 2015-м вышел в свет документальный роман о забытом эпизоде Гражданской войны на Дальнем Востоке – «Зимняя дорога», в котором рассказывается о противостоянии в 1922—1923 годах в снегах Якутии колчаковского генерал-лейтенанта А. Пепеляева и забайкальского красного партизана И. Я. Строда. За эту работу в 2016 году Л. Юзефович во второй раз получил премии «Национальный бестселлер» и «Большая книга»

В 1984 году уехал из Перми, живёт в Санкт-Петербурге и в Москве.

Книга–победитель:

Юзефович Л. Журавли и карлики: роман / Леонид Юзефович. – Москва : АСТ: Астрель, 2009. – 475, [3] с. — На обл.: Лауреат премии "Национальный бестселлер".

В основе нового авантюрного романа Леонида Юзефовича, известного прозаика, историка, лауреата премии «Национальный бестселлер» – миф о вечной войне журавлей и карликов, которые «через людей бьются меж собой не на живот, а на смерть». Отражаясь друг в друге, как в зеркале, в книге разворачиваются судьбы четырех самозванцев – молодого монгола, живущего здесь и сейчас, сорокалетнего геолога из перестроенной Москвы, авантюриста времен Османской империи XVII века и очередного «чудом уцелевшего» цесаревича Алексея, объявившегося в Забайкалье в Гражданскую войну.

Голубкова, А. Рассказчик историй : рецензия // Новый мир. – 2009. – № 10. – С. 181-183.

О книге Л. Юзефовича "Журавли и карлики", получившей премию "Большая книга".

Вторая премия: Александр Терехов за роман «Каменный мост».



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ТЕРЕХОВ

родился 1 июня 1966 г., г. Новомосковск, Тульская область, русский писатель и журналист, обозреватель, киносценарист. В 1983—1984 годах работал корреспондентом районной газеты в Белгородской области. Проходил срочную службу во внутренних войсках (1984—1986). Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году. Работал корреспондентом в отделе культуры журнала "Огонек" и в отделе культуры журнала "Столица". С 1994 по

1996 – обозреватель еженедельника "Совершенно секретно". В 1997 – заместитель главного редактора газеты "Неделя", затем – первый заместитель главного редактора ежемесячного журнала "Люди как они есть".

Лауреат второй премии «Большая книга» за роман «Каменный мост».

3 июня 2012 года Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы», в котором писатель художественно переосмыслил свой опыт работы в

должности директора пресс-центра префектуры Западного административного округа Москвы в 1999—2008 годах.

Книга – победитель:

Терехов А. Каменный мост : роман / Александр Терехов. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 831 с. – (Новая русская классика).



Сюжет романа основан на расследовании загадочного убийства и самоубийства двух парней и девушки из числа детей высшей сталинской элиты на Каменном мосту в 1943 году. Жанр — мокументари (мокьюментари — псевдодокументальный). Критиками отмечалось высокое качество текста книги, однако внимание было приковано также к неоднозначному освещению автором темы сталинизма и сделанным им неутешительным выводам о том, что прошлое ворошить не надо, истину установить невозможно, а история — лишь плод разных интерпретаций.

"Каменный мост" — это роман-версия и роман-исповедь. Жизнь "красной аристократии", поверившей в свободную любовь и дорого заплатившей за это, пересекается с жесткой рефлексией самого героя.

Третья премия: Леонид Зорин за сборник «Скверный глобус».



ЛЕОНИД ГЕНРИХОВИЧ ЗОРИН (настоящая фамилия — Зальцман; родился 3 ноября 1924, Баку) — русский писатель и поэт, переводчик, драматург, сценарист. Очень рано начал сочинять стихи. В 1934 году были опубликованы его детские произведения, получившие благосклонную оценку М. Горького. Окончил Азербайджанский университет им. С. М. Кирова (1946), затем московский Литературный институт им. М. Горького (1947). В 1948 году переселился в Москву. Член КПСС с 1952

года.

В 1949 году в московском Малом театре была поставлена первая пьеса Зорина — «Молодость». В дальнейшем его новые пьесы (в Википедии приведено 37 пьес) появляются почти ежегодно, по некоторым из них снимаются фильмы. Один из самых популярных в СССР, затем и в России фильмов по пьесе Зорина — «Покровские ворота».

Книга–победитель:

***Зорин Л.** Скверный глобус : сборник / Леонид Зорин. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2008. – 512 с.

Новую книгу знаменитого писателя и драматурга Леонида Зорина составили произведения последних лет: вышедшие в 2006-2008 годах в "Новом мире" и "Знамени". Все они написаны в излюбленном Зориным жанре маленького романа, причем большинство - как развернутый монолог. Собранные вместе, они обнаруживают цельность авторского замысла: объединяя разные эпохи - прошлое, настоящее и будущее, столицу и провинцию, близкое и дальнее зарубежье, самых разных и непохожих героев - людей, навсегда вошедших в историю, и тех, кто творит ее повседневно, - у каждого из них собственный роман с жизнью.



Библиография :

Зорин, Л. (писатель; 1924-). Островитяне : футурологический этюд / Леонид Зорин // Новый мир. - 2008. - № 2. - С. 38-66.

Специальным призом «**За честь и достоинство**» удостоен Борис Васильев.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: (1) Андрей Балдин (книга эссе «*Протяжение точки*»), (2) Леонид Юзефович, (3) Мариам Петросян (роман «*Дом, в котором...*»).

2010 год

Первая премия : Павел Басинский за исследование «Лев Толстой. Бегство из рая».



ПАВЕЛ ВАЛЕРЬЕВИЧ БАСИНСКИЙ

(род. 14 октября 1961, Фролово, Волгоградская область) — российский писатель, литературовед и литературный критик. Член Союза российских писателей (1993), академик Академии русской современной словесности (1997). Входит в постоянное жюри премии А. Солженицына (1997). Автор наиболее полной биографии Максима Горького, изданной в 2005 году.

Учился на отделении иностранных языков Саратовского университета, окончил Литературный институт имени А. М. Горького, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Горький и Ницше». Работает в Литинституте (1986—1995, с 2010).

С 1981 года печатается как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наши современники», интернет-журнале «Русский переплёт». Редактор отдела культуры «Российской газеты». Член жюри литературной премии «Ясная Поляна».

Составил сборники произведений Максима Горького, Леонида Андреева, Осипа Мандельштама, Михаила Кузмина; антологии «Деревенская проза»: в 2-х т. (М.: Слово, 2000), «Русская проза 1950—1980 гг.»: в 3-х т. (М.: Слово, 2000), «Проза второй половины XX века»: в 3-х т. (М.: Слово, 2001), «Русская лирика XIX века» (М.: Эксмо-Пресс, 2009).

В 1993 году вышла первая книга П. Басинского: сборник статей и рецензий «Сюжеты и лица» (М., 1993). В соавторстве с Сергеем Федякиным написал книгу: «Русская литература конца XIX — начала XX века и первой эмиграции» (М., 1998). Лауреат премии «Антибукер» в номинации «Луч света». В настоящее время работает литературным обозревателем «Российской газеты».

23 ноября 2010 года книга «Лев Толстой: бегство из рая» была отмечена первым местом в Национальной литературной премии «Большая книга». В 2014 году П. В. Басинский был удостоен премии Правительства Российской Федерации в области культуры за книгу «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды».

Выведен Виктором Пелевиным под именем Басинский в романе «Generation „П“» и рассказе «Краткая история пэйнтбола в Москве». Под именем Павло Басиня фигурирует в повести Владимира Сорокина «День опричника». В свою очередь, Басинский изобразил Пелевина в «Русском романе» как модного писателя Виктора Сорнякова, автора книги «Деникин и Ничто»!

Книга–победитель:

Басинский П. Лев Толстой: бегство из рая / Павел Басинский. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 638 с., [16] л. ил.

В октябре 1910 года в Ясной Поляне произошло событие, которое потрясло весь мир. Восьмидесятидвухлетний писатель граф Л.Н.Толстой ночью, тайно бежал из своего дома в неизвестном направлении. С тех пор обстоятельства ухода и смерти великого старца породили множество мифов и легенд. Известный писатель и журналист Павел Басинский на основании строго документального материала, в том числе архивного, предлагает не свою версию этого события, а его живую реконструкцию. Шаг за шагом прослеживается вся жизнь и уход Льва Толстого, причины его семейной драмы и тайны подписания им духовного завещания.

Библиография:

Толстой в бегах : рец. на книгу П. Басинского «Лев Толстой. Бегство из рая» // Читаем вместе. – 2010. – № 8/9.

Вторая премия : Александр Иличевский за роман «Перс».



АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ИЛИЧЕВСКИЙ
(род. 25 ноября 1970, Сумгаит, Азербайджанская ССР) —
русский писатель и поэт

В 1985—1987 годах учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. В 1993 году окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института по специальности «теоретическая физика». В 1991—1998 годах занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. В 1998 году вернулся в Москву. В 2014 году вернулся в Израиль.

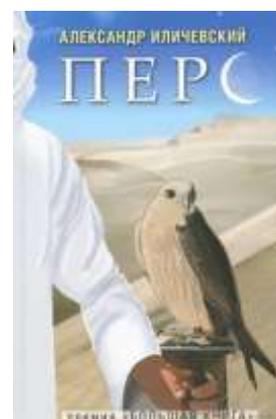
Литературные работы: печатался в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Урал», «Комментарии», «Союз Писателей» и др., сетевом журнале литературных эссе «В моей жизни», на сайте «Сетевая словесность». Автор идеи научно-популярного портала «Технология-ZOO».

Лауреат премий «Русский Букер» 2007 года и «Большая книга» 2010 года за книгу «Перс».

Книга–победитель:

***Иличевский, А. В.** Перс : роман / Александр Иличевский. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 413 с. – (Эксклюзивная новая классика).

Герой романа, молодой ученый Илья Дубнов, гражданин США, после тяжелого развода с женой отправляется на Каспий, в места своего детства. Там, на задворках бывшей советской империи, он встречает школьного друга, Хашема Сагиди, выходца из Ирана. Природный человек, он живет в заповеднике, обучает соколов охоте... Но его пути пересеклись с самим Принцем, идеологом мирового терроризма. Далее начинается круговорот обрывочных событий, которые происходят и с героем книги и с тем, что связано с поисками



первоорганизма: генетические проблемы, путешествия, детство героя в Баку, его жизнь в Калифорнии, Персия, нефтяные вышки. В конце книги все обрывочные нити выстраиваются в целостную картину увлекательного повествования.

Библиография:

Кузнецова, А. Амфибия (О книге Александра Иличевского «Перс») // «Знамя». – 2011. – № 3.

Пустовая, Валерия. Крупицы тверди : [Лица современной литературы] / В. Пустовая // Вопросы литературы. – 2010. – № 4. – С. 96-112. – Об Александре Иличевском.

Третья премия : Виктор Пелевин за роман «t».



ВІКТОР ОЛÉГОВИЧ ПЕЛÉВИН (род. 22 ноября 1962, Москва в семье Олега Анатольевича Пелевина, преподавателя военной кафедры МГТУ им. Баумана, в прошлом — кадрового офицера ПВО, и Зинаиды Семёновны Пелевиной) — русский писатель, лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004).

В 1979 году Виктор Пелевин окончил среднюю английскую спецшколу № 31, считающуюся престижной. После школы поступил в Московский энергетический институт (МЭИ) на факультет электрификации и автоматизации промышленности и транспорта, который окончил в 1985 году.

В 1989 году Пелевин поступил в Литературный институт им. Горького, на заочное отделение (семинар прозы Михаила Лобанова). В 1991 году его отчислили с формулировкой «за отрыв от института».

В 1989 году он стал работать в журнале «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму. В том же году в «Науке и религии» был опубликован рассказ Пелевина «Колдун Игнат и люди».

В 1991 году Пелевин выпустил первый сборник рассказов «Синий фонарь». Сначала книга не была замечена критиками, однако спустя два года Пелевин получил за неё Малую букеровскую премию, а в 1994 году — премии «Интерпресскон» и «Золотая улитка».

В марте 1992 года в журнале «Знамя» был опубликован роман Пелевина «Омон Ра», который привлёк внимание литературных критиков и номинировался на Букеровскую премию. В апреле 1993 года в том же журнале был опубликован следующий роман Пелевина — «Жизнь насекомых».

В 1993 году Пелевин опубликовал в «Независимой газете» эссе «Джон Фаулз и трагедия русского либерализма». Это эссе, бывшее ответом писателя на неодобрительную реакцию некоторых критиков на его творчество. В том же году Пелевин был принят в Союз журналистов России.

Далее публикуются романы «Чапаев и Пустота» (1996). «Generation П» (1999) В 2003 году, после пятилетнего перерыва в публикациях, вышел роман Пелевина «Диалектика переходного периода. Из ниоткуда в никуда» («ДПП. NN»).

В октябре 2009 года вышел роман Пелевина «t». Автор книги стал лауреатом пятого сезона Национальной литературной премии «Большая книга» (2009—2010, третий приз) и стал победителем читательского голосования. В марте 2013 года вышел одиннадцатый роман Пелевина «Бэтман Аполло», являющийся продолжением «Empire V».

Книга–победитель:

***Пелевин, В.** «t»: роман / Виктор Пелевин. – Москва : Азбука, 2015. – 416 с.– (Азбука-классика).

Роман повествует о пути мастера боевых искусств графа Т. (отсылка ко Льву Толстому), который бежал из своего дома от царской охранки и, с неведомой ему целью, пробирается в Оптину Пустынь, которая в контексте данного романа обретает черты не знаменитой обители православия, а то ли некоей Шамбалы, то ли непонятого места духовного просветления, существующего в реальном мире. По дороге в Оптину пустынь граф Т. встречает каббалистическое существо Ариэля. Ариэль вместе с пятью литературными неграми сами придумывают и пишут рассказ о графе Т., о чём Ариэль и рассказывает графу. Однако Т. не очень нравится быть в подчинении у каких-то пятерых сомнительных типов. А потому он пытается перехватить у них инициативу и самому стать автором. Это и есть главная интрига книги — отношения автора с собственными персонажами и роль читателя во всем этом.

Библиография:

Кавторин В.В. Граф Т. или коммерческое освоение могил / Владимир Кавторин // Нева. — 2010. – № 2. – С. 225-232.

О новой книге Виктора Пелевина "t".

Кавторин, Владимир Васильевич. Петербургские интеллигенты / В.В. Кавторин. — Санкт-Петербург : Образование-Культура, 2001. – 471 с.

Полотовский С. А. Пелевин и поколение пустоты / С.А. Полотовский, Р.В. Козак. – Москва.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 228 с. – Библиогр.: с. 223-226.

Роднянская И.Б. Сомелье Пелевин и соглядатаи: литературная критика / И.Б. Роднянская. // Новый мир. – 2012. – № 10. – С. 181-191.

Специальным призом «**За вклад в литературу**» наградили Антона Павловича Чехова. По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: 1- Виктор Пелевин, 2- Евгений Клюев (роман «*Андерманир штук*»), 3- Михаил Гиголашвили (роман «*Чёртовое колесо*»).

2011 год

Первая премия: Михаил Шишкин за роман «Письмовник».



МИХАЙЛ ПАВЛОВИЧ ШИШКИН

(род. 18 января 1961, Москва) — русский писатель. Лауреат литературных премий «Русский Букер» и «Большая книга». Живет в Швейцарии, пишет также на немецком языке.

Михаил Павлович Шишкин родился в семье русского моряка-подводника, участника Великой Отечественной войны, награждённого двумя Орденами Красного Знамени, и учительницы-украинки.

Михаил Шишкин какое-то время работал дворником, укладывал асфальт. Окончил Московский государственный педагогический институт (1982). Работал три года в журнале «Ровесник», писал об искусстве, переводил с немецкого. Затем работал пять лет

школьным учителем в физико-математической школе № 444 города Москвы, где преподавал немецкий и английский языки.

Публикуется с 1993 г. (рассказ «Урок каллиграфии» в журнале «Знамя»). Автор романов «Всех ожидает одна ночь» («Записки Ларионова») (1993, Премия журнала «Знамя» за лучший литературный дебют), «Взятие Измаила» (2000, Букеровская премия), «Венерин волос» (2005, премия «Национальный бестселлер»; 2006, премия «Большая книга»), «Письмовник» (2010, премии «Большая книга», 2011), литературно-исторический путеводитель «Русская Швейцария» (1999, премия кантона Цюрих).

В авторский сборник под общим названием «Урок каллиграфии» вошли помимо романа «Записки Ларионова» повесть «Слепой музыкант» и рассказы: «Урок каллиграфии», «Спасённый язык». В 2010 году появился рассказ «Пальто с хлястиком», в 2011 — документальная повесть «Кампанила Святого Марка».

Книга–победитель:

Шишкин, М. П. Письмовник : роман / Михаил Шишкин. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. — 413 с. — (Эксклюзивная новая классика).

Также публиковался в журнале Знамя. — 2010. — № 7. — С. 6-84.

Книга является перепиской двух влюблённых. Герой пишет с далёкой войны, он участвует в совместном походе русских, американцев, немцев, японцев и французов на Пекин для подавления Ихэтуаньского восстания (известного также как Боксёрское восстание) около 1900 года, военный поход описан по мемуарам исторически точно. Героиня проживает долгую жизнь значительно позже этой войны, отражённую в письмах отсутствующему любимому.

Библиография:

Ланин Б. А. Михаил Шишкин. Нобелевская надежда России. — (Персона грата). // Литература — первое сентября. — 2014. — № 3. — С. 38-41.

Шишкин Михаил. Неприкаянность прямой речи / М. Шишкин, беседовал С. Диваков // Вопросы литературы. — 2011. — № 5. — С. 82-94.

Чередниченко С. Коллекционер. Михаил Шишкин. // Вопросы литературы. — 2014. — № 2. — С. 233-253.

Вторая премия: Владимир Сорокин за произведение «Метель».



ВЛАДИМИР ГЕОРГИЕВИЧ СОРОКИН

(7 августа 1955, посёлок Быково, Московская область) — русский писатель, сценарист и драматург, художник.

Один из наиболее ярких представителей концептуализма и соц-арта в русской литературе. Автор десяти романов, а также ряда повестей, рассказов, пьес и киносценариев. Лауреат премий Андрея Белого, «НОС», «Большая книга» и других, номинант Международной Букеровской премии. Книги переведены на десятки языков.

Книга – победитель:

***Сорокин, В.Г.** Метель : повесть / Владимир Сорокин. — Москва : АСТ, 2015. — 224 с. — (Эксклюзивная новая классика).

Что за странный боливийский вирус вызвал эпидемию в русском селе? Откуда взялись в снегу среди полей и лесов хрустальные пирамидки? Кто такие витаминдеры, живущие своей особой жизнью в домах из самозарождающегося войлока? И чем закончится история одной поездки сельского доктора Гарина, начавшаяся в метель на маленькой станции, где никогда не сыскать лошадей? Повесть Владимира Сорокина не только об этом. Поэтичная, краткая и изысканная "Метель" стоит особняком среди книг автора. Подобно знаменитым произведениям русской классики о путешествии по родным просторам, эта маленькая повесть рисует большую картину русской жизни и ставит философские вопросы, на которые не дает ответа.

Третья премия: Дмитрий Быков за произведение «Остромов, или Ученик чародея».



ДМИТРИЙ ЛЬВОВИЧ БЫКОВ

(наст.

Зильбертруд) (род. 20 декабря 1967, Москва) — русский писатель, поэт и публицист, литературный критик, радио- и телеведущий, журналист, преподаватель литературы, кинокритик. Известный политический деятель, яркий представитель оппозиции, частый участник политических дебатов. Биограф Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Максима Горького и Владимира Маяковского. Совместно с Михаилом Ефремовым регулярно издавал литературные видеовыпуски в рамках проектов «Гражданин поэт» и «Господин хороший».

Книга–победитель:

Быков, Д.Л. Остромов, или Ученик чародея: пособие по левитации : роман / Дмитрий Быков. – Москва : ПРОЗАИК, 2011. – 765, [2] с.

В основу сюжета романа легло полузабытое ныне "Дело ленинградских масонов" 1925-1926 гг. Но оно, как часто случается в книгах этого писателя (романы "Орфография" и "Оправдание", с которыми "Остромов, или Ученик чародея" составляет своеобразную трилогию), стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху, о стремительно меняющихся критериях добра и зла, о стойкости, кажущейся бравадой, и конформизме, приобретающем статус добродетели. И размышлений о том, не предстоит ли и нам пережить нечто подобное.

По результатам читательского голосования **победителями в 2011 году стали:**

1-Михаил Шишкин, 2-Дмитрий Быков, 3-Юрий Буйда (роман «Синяя кровь»).

Специальной премией «**За честь и достоинство**» награждён Фазиль Искандер.

Специальную премию «**За вклад в литературу**» получил Питер Мейер (PeterMayer).

2012 год

Первая премия: Даниил Гранин за роман «Мой лейтенант».

ДАНИЙЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРАНИН (настоящая фамилия — Гёрман); 1 января 1919, Курская губерния, РСФСР — 4 июля 2017, Санкт-Петербург, Россия) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. Герой Социалистического Труда (1989). Лауреат Государственной



премии СССР (1976), Государственной премии РФ (2001, 2016) и премии Президента РФ (1998).
Почётный гражданин Санкт-Петербурга (2005).

Книга–победитель:

Гранин, Д. Мой лейтенант / Даниил Гранин. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 317 с.: ил.

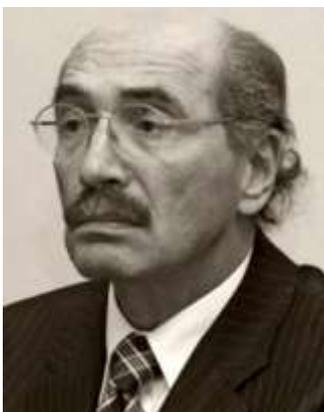
Роман "Мой лейтенант" Даниила Гранина – это взгляд на Великую Отечественную войну с изнанки, не с точки зрения генералов и маршалов, спокойно отправляющих в пекло и мясорубку целые армии, а изнутри, из траншей и окопов. На фоне тягот, ужасов и неприглядности войны автор дает возможность выговориться простому лейтенанту, одному из тех, кому мы обязаны своей победой. Тех, о чьей смерти официальные сводки Информбюро сообщали как о "незначительных потерях в боях местного значения".

Библиография:

Мелихов Александр. Даниил Гранин. Мой лейтенант / А. Мелихов. // Знамя. – 2012. – № 6. – (Наблюдатель.Рецензии).

Чижова Е. «Когда подводишь итог...» / Е. Чижова. // Вопросы литературы. – 2009. – № 6. – с. 382-403. *О Данииле Гранине.*

Вторая премия: Александр Кабаков и Евгений Попов за произведение «Аксёнов».



АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ КАБАКОВ (1943 г.р.) — русский писатель и публицист, журналист, колумнист. Окончил механико-математический факультет Днепропетровского университета. После окончания университета работал инженером в ракетном конструкторском бюро Янгеля на Южмаше. С 1972 года начал работать журналистом в газете «Гудок». С 1988 года работал в еженедельной газете «Московские новости» обозревателем, затем заместителем главного редактора и ответственным секретарём. Повесть-антиутопия «Невозвращенец» принесла ему популярность. В настоящее время — главный редактор журнала «Саквож СВ», публикуется в периодической печати как публицист и колумнист.

Александр Кабаков — председатель жюри премии «Русский Букер-2006». Книги Кабакова изданы во многих странах мира. В 2011 году Александр Кабаков в соавторстве с Евгением Поповым издал книгу воспоминаний «Аксёнов». Эта книга в 2012 г завоевала вторую премию «Большая книга».



ЕВГЕНИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПОПОВ

(1946 г.р.) — русский писатель. Первый рассказ «Спасибо» опубликовал в 1962 году в газете «Красноярский комсомолец». После окончания Московского геологоразведочного института им. С. Орджоникидзе (1968), работал геологом на северо-востоке нашей Родины. Первая серьёзная публикация в журнале «Новый мир» (1976) с предисловием Василия Шукшина

принесла ему всесоюзную славу. Принятый в Союз писателей в 1978 году, Попов через семь месяцев и тринадцать дней был из Союза исключён за создание (вместе с В. Аксёновым, А. Битовым, В. Ерофеевым и Ф. Искандером) легендарного альманаха «Метрополь», вышедшего на Западе и ставшего причиной последнего крупного литературного скандала «брежневской эпохи». В 1988 году восстановлен в Союзе писателей. Евгений Попов является секретарём Союза московских писателей, одним из основателей и вице-президентом Русского ПЕН-центра. Отмечен премиями многих журналов. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 2011 году Евгений Попов в соавторстве с Александром Кабаковым издал книгу воспоминаний «Аксёнов», которая в 2012 г. получила вторую премию «Большая книга».

Книга – победитель:

Кабаков, А. Аксёнов / Александр Кабаков, Евгений Попов. – Москва : Редакция Елены Шубиной, 2011. – 512 с. : 42 ил.

«Беседы о друге» Александра Кабакова и Евгения Попова - больше чем мемуары. Это - портрет Художника на фоне его Времени, свободный разговор свободных людей о близком человеке, с которым им довелось дружить многие годы бурной, гротескной, фантазмагорической советской и постсоветской жизни. Свидетельства из первых уст, неизвестные истории и редкие документы зачастую опровергают устоявшиеся стереотипы восприятия и самого писателя, и его сочинений.

Библиография:

Есипов В. «Аксёнов может жить только номером первым...» / Виктор Есипов // Знамя. – 2012. – № 5.

О книге А. Кабакова и Е. Попова «Аксёнов».

Латынина Алла. "Нам приятно говорить о нём как о живом". Две книги, в которых нет ничего общего, кроме названия "Аксёнов": комментарий / Алла Латынина // Новый мир. – 2012. – N 9. – С. 175-183.

Пирогов Л. «Шестидесятники. Необычный мёртвый» (Александр Кабаков. Евгений Попов. Аксёнов. АСТ: Астрель, 2011) / Лев Пирогов // Литературная газета. – 2011. – № 48.

Соловьева Т. «История – это просто опрокинутая в прошлое политика...» Александр Кабаков / Т. Соловьева. // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – С. 37-48. – (Лица современной литературы).

Третья премия: Марина Степнова за роман «Женщины Лазаря».



МАРИНА ЛЬВОВНА СТЕПНОВА (урождённая Рóвнер); Марина Степнова – редактор и писатель, переводчик с румынского (в том числе популярнейшей в нашей стране пьесы "Безымянная звезда" М. Себастиана). Родилась 2 сентября 1971 г. в городе Ефремове Тульской области в семье военнослужащего и врача. В 1981 году семья поселилась в Кишинёве, где в 1988 году Марина окончила среднюю школу, поступила на филологический факультет Кишиневского государственного университета,

впоследствии перевелась в Литературный институт им. Горького, который окончила с отличием. Затем окончила аспирантуру Института мировой литературы им. Горького.

Работала главным редактором в специализированном журнале по безопасности «Телохранитель». С 1997 по 2014 год — шеф-редактор журнала «XXL».

В 2005 году вышел первый роман Степновой — «Хирург», в 2011 году — второй роман «Женщины Лазаря». Третий роман «Безбожный переулочек» вышел в 2014 году. Ее рассказы охотно печатают журналы "Новый мир" и "Звезда". Владеет румынским и английским языками. Живет и работает в Москве.

Книга – победитель:

Степнова, М.Л. Женщины Лазаря : роман / Марина Степнова. – Москва : АСТ, 2013. – 445с.

Роман "Женщины Лазаря" - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой нелюбви. Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, "беззаконная комета в кругу расчетливых светил", - центр inferнальных личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в "другую жизнь", но... заслужит только нешуточную ненависть. Третья "женщина Лазаря", внучка-сирота Лидочка, унаследует его гениальную натуру, но будет мечтать только об одном - обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.

Библиография:

Гуськова А. Испытание честностью : рец. на роман М. Степновой «Женщины Лазаря» / Александра Гуськова. // Новый мир. – 2013. – № 3. – С. 195-198.

Пустовая В. Чувство мимимического (О книге Марины Степновой «Женщины Лазаря») / Валерия Пустовая // «Вопросы литературы». – 2013. – № 5.

Специальной премией «**За честь и достоинство**» награждён Даниил Гранин.

Специальную премию «**За вклад в литературу**» получил Антуан Галлимар, глава старейшего издательства Франции «Галлимар».

Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования: 1 – архимандрит Тихон (Шевкунов) («Несвятые святые» и другие рассказы), 2 — Мария Галина («Медведки»), 3 — Марина Степнова («Женщины Лазаря»).

2013 год

Первая премия: Евгений Водолазкин за роман «Лавр».



ЕВГЕНИЙ ВОДОЛАЗКИН

(родился 21 февраля 1964, Киев) — российский писатель и литературовед. Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком

германович

Д. С. Лихачёвым. После защиты диссертации о переводе византийской Хроники Георгия Амартола (1990) работает там же. Доктор филологических наук (2000), тема диссертации: «Всемирная история в литературе Древней Руси».

В 2015 году написал текст «Тотального диктанта».

В июне 2017 года избран почетным доктором Бухарестского университета.

По версии газеты *Guardian* роман Е. Водолазкина «Лавр» вошел в топ-10 лучших книг мировой литературы о Боге. В рейтинге лучших русских писателей, опубликованном изданием *Russia Beyond the Headlines*, занял 25 место (самое высокое среди ныне живущих авторов).

С 2017 года является колумнистом "Известий".

В 2018 году в Ягеллонском университете прошла Международная научная конференция "Знаковые имена современной русской литературы: Евгений Водолазкин" (Краков, 17-19 мая 2018 года), в которой принял участие 91 исследователь из 19 стран мира: <http://www.klr.ifw.filg.uj.edu.pl/documents/138540843/138590583/Program.pdf/abad05c1-a353-42fb-bccf-4196523a8095>.

Живёт в Санкт-Петербурге.

Книга – победитель:

Водолазкин Е. Г. Лавр : роман / Евгений Водолазкин. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 442 с. – (Проза Евгения Водолазкина).

Герой романа – средневековый врач. Обладая даром исцеления, он тем не менее не может спасти свою возлюбленную и принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Он выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, и чем больше жертвует собой, тем очевиднее крепнет его дар. Но возможно ли любовью и жертвой спасти душу человека, не сумев уберечь ее земной оболочки? По мнению автора, его книга о милосердии, любви и преданности, о том, чего так не хватает в наше время.

Мильчин Константин. Мотыльковое существование. Председатель жюри беседует сам с собой. // Русский репортёр. – 2014. – № 4. – С. 35 : ил.

О романе «Лавр» лауреата премии «Большая книга» Евгения Водолазкина

Вторая премия: Сергей Беляков за книгу «Гумилёв сын Гумилёва».



СЕРГЕЙ СТАНИСЛАВОВИЧ БЕЛЯКОВ

(родился 1 октября 1976, Свердловск, СССР) — российский литературный критик, историк. Заместитель главного редактора журнала «Урал», биограф Льва Гумилёва. В 2003 году с отличием окончил исторический факультет Уральского государственного университета. Первой значительной публикацией стала статья о Ю. К. Олеше, опубликованная в журнале «Урал» (2001, № 9). В 2001—2003 гг. написал множество рецензий и несколько больших статей для «Урала». В июле 2003 года принят в журнал «Урал» литературным сотрудником. В мае 2005 назначен заместителем главного редактора по творческой работе. С 2006 стал публиковаться в литературных журналах «Новый мир» (как постоянный автор), «Знамя», «Октябрь», «Континент», «Вопросы литературы».

Лучшие статьи посвящены творчеству Юрия Олеши, Николая Заболоцкого, Валентина Катаева, Ильи Ильфа, Евгения Петрова.

Входил в жюри премии им. П. П. Бажова в 2005 и 2006 (как председатель жюри) и премии им. Юрия Казакова (2008). Член Союза писателей России. Живёт в Екатеринбурге.

Книга – победитель:

Беляков, С. С. Гумилев сын Гумилева / Сергей Беляков. – Москва : АСТ , 2013. – 797 с. : ил.

Эта книга – самая полная биография русского историка, основанная на обширном собрании документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее. Сын Анны Ахматовой и Николая Гумилева, узник Норильска и Камышлага, переживший четыре ареста и два лагерных срока, солдат Великой Отечественной, участник штурма Берлина, Лев Николаевич Гумилев – историк с уникальной судьбой и странной, полной тайн и загадок личной жизнью. Гумилев писал в основном о Древнем мире и Средних веках, но созданная им теория лучше других объясняет сегодняшний день и позволяет прогнозировать будущее России и Европы, Китая и мусульманского мира. Его идеи необходимы нам сегодня, в эпоху нового переселения народов, во времена банкротства мультикультурализма и толерантности.

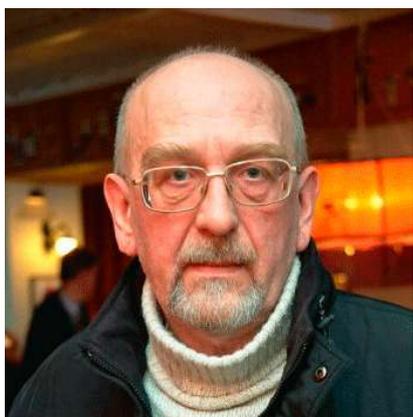
Библиография:

Беляков С. Лев Гумилев: кумир или герой? / С. Беляков // Вопросы литературы. – 2013. – № 5 (сент.- окт). – С. 97-109.

О Л. Гумилеве и его творчестве.

Латынина Алла. «Почему между народами были и будут кровавые скандалы». Заметки о книге С. Белякова «Гумилёв, сын Гумилёва». // Новый мир. – 2013. – № 3. – С. 183-191.

Третья премия: Юрий Буйда за роман «Вор, шпион и убийца».



ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ БУЙДА

Родился 29 августа 1954 г. в поселке Знаменск Калининградской области в семье служащих. Окончил Калининградский университет в 1982 году. Работал журналистом, прошел путь от фотокорреспондента районной до заместителя главного редактора областной газеты. С 1991 года проживает в Москве, и с этого же года публикуется как прозаик. Работал в «Российской газете», «Независимой газете», в журналах «Новое время», «Знамя», обозревателем газеты «Известия». Он автор романа «Дон Домино» (1994; шорт-лист Букеровской премии) и книги «Прусская невеста» (1998), отмеченной малой премией им.

Аполлона Григорьева и также входившей в шорт-лист Букеровской премии. Буйда был лауреатом журналов «Октябрь» (1992) и «Знамя» (1995, 1996).

Его произведения переведены на немецкий, польский, финский, французский, японский языки. Книги Буйды выходят во Франции, Великобритании, Эстонии, Польше, Венгрии, Словакии, Норвегии, Турции и др. В настоящее время он работает редактором издательского дома «Коммерсантъ».

Его рассказы послужили основой для спектаклей московского театра Et cetera под руководством А. Калягина, Театра D в Калининграде и театральной труппы Theatre O из Лондона.

Книга – победитель:

Буйда, Ю. В. Вор, шпион и убийца : роман / Юрий Буйда. – Москва : Эксмо, 2014. – 316 с. – (Большая литература. Проза Юрия Буйды).

Также опубликован в журнале Знамя, 2012. — № 10 . — С. 8-77.

Мир лежит во зле, понимает герой Юрия Буйды, с юности обожавший Кафку и вслед за ним мечтающий стать писателем: воровать у реальности образы, шпионить за малейшими движениями души и убивать мгновения, чтобы запечатлеть их навеки! Однако в нищете послевоенных лет писателям суждена совсем другая судьба: работа на заводе, случайные связи с женщинами, жизнь, близкая к животной... Но однажды он научится в собственном грехе черпать силы. Кажется, что, взрослея и приближаясь к исполнению своей мечты, герой Буйды из мертвой воды окунается в живую, чтобы в будущем закалиться от всех напастей!

Библиография:

Горшкова Елена. Не такое уж темное царство. Анализ творчества Ю.Буйды: литературная критика / Е. Горшкова. // Октябрь. – 2011. – N 11. – С. 174-178.

Савельев И. Буйда 2:0. Юрий Буйда / И. Савельев. // Вопросы литературы. – 2012. – N 4. – С. 188-201

Специальную премию «**За вклад в литературу**» получил Евгений Евтушенко.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: 1 - Майя Кучерская («Тетя Мотя»), 2 - Сергей Беляков («Гумилев, сын Гумилева»), 3 - Евгений Водолазкин («Лавр»).

2014 год

Первая премия: Захар Прилепин за роман «Обитель».



ЗАХАР ПРИЛÉПИН (настоящее имя — Евгéний Никола́евич Прилéпин; род. 7 июля 1975, село Ильинка, Скопинский район, Рязанская область, РСФСР, СССР) — русский писатель, филолог, публицист. Известен также своей общественно-политической, гуманитарной и военной деятельностью в России и странах «ближнего зарубежья». В ряде разножанровых творческих проектов выступал в качестве продюсера, главного редактора, телеведущего, рэп-исполнителя и актёра

В 1994 году был призван на военную службу в ряды российской армии, но впоследствии комиссован. После службы в армии учился в школе милиции и служил в ОМОНе. Параллельно со службой учился на филологическом факультете НГУ имени Н. И. Лобачевского, однако в 1996 году был отправлен в Чечню для участия в боевых действиях. В 1999 году принял участие в вооружённых столкновениях в Дагестане. В 1999 году Прилепин окончил филологический факультет Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского и оставил службу в ОМОНе.

В 2000 году устроился на работу журналистом в нижегородскую газету «Дело». Публиковался под многими псевдонимами, самый известный из которых «Евгений Лавлинский». В 2001 году стал главным редактором газеты.

Первые произведения Прилепина были опубликованы в 2003 году в газете «День литературы». Затем его работы печатались в «Литературной газете», «Лимонке», а также в журналах «Север», «Дружба народов», «Роман-газета», «Новый мир», «Сноб», «Русский пионер», «Русская жизнь», «Аврора».

Прилепина считают одним из основоположников современной русской военной прозы (наряду с Александром Карасёвым и Аркадием Бабченко).

В октябре 2014 года Прилепин вошёл в число ста людей года в России по данным журнала «Русский репортёр». В ноябре занял восьмую строчку в списке самых перспективных политиков России, согласно исследованиям близкого к Кремлю Института социально-экономических и политических исследований (ИСЭПИ).

В апреле 2015 г. роман Прилепина «Обитель» занял первую строчку в рейтинге самых продаваемых книг года по данным сайта «Pro-Books.ru». По результатам 2015 года роман «Обитель» стал самой читаемой книгой в библиотеках Москвы.

По итогам 2017 года как «Писатель года в России» Захар Прилепин разделил первое место с Борисом Акуниным и Дарьей Донцовой, и снова стал самым упоминаемым в российских СМИ писателем.

Книга – победитель:

Прилепин З. Обитель : роман / Захар Прилепин. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2015. – 746 с. – (Проза Захара Прилепина). Роман также опубликован в журнале "Наш современник". – 2014. – №№ 5, 6.

В новом романе «Обитель» – Соловки, конец двадцатых годов. Молодой человек двадцати семи лет от роду оказался в лагере. «Величественная природа – и клубок человеческих судеб, где невозможно отличить палачей от жертв. Трагическая история одной любви – и история всей страны с ее болью, кровью, ненавистью, отраженная в Соловецком острове, как в зеркале».

Библиография:

Бондаренко В. Власть Соловецкая. О романе Захара Прилепина «Обитель» / Владимир Бондаренко // Север. – 2014. – № 9+10. – С. 72-77 : ил.

Ермолин Е. Ключи и сроки. О романе «Обитель» Захара Прилепина / Ермолин Евгений // Октябрь. – 2014. – № 9. – С. 169-174.

Жучкова А. «Вегетарианские двадцатые» в «Обители» Захара Прилепина / Анна Жучкова // Вопросы литературы. – 2015. – № 3. – С. 164-176.

Латынина А. «Каждый человек носит на дне своём немного ада»: комментарий к роману З. Прилепина о Соловецком лагере 20-х годов./ Алла Латынина // Новый мир. – 2014. – № 6. – С. 182-190.

Мильчин К. Это, конечно, Захар / Константин Мильчин // Русский репортёр. – 2014. – № 47.

О лауреате премии «Большая книга» Захаре Прилепине.

Вторая премия: Владимир Сорокин за роман «Теллурия».



ВЛАДИ́МИР ГЕО́РГИЕВИЧ СОРО́КИН (7 августа 1955, посёлок Быково, Московская область) — русский писатель, сценарист и драматург, художник. Учился в Московском институте нефтяной и газовой промышленности имени Губкина и Московском институте неорганической химии. Получив высшее образование по специальности инженер-механик, Сорокин в течение года работал в журнале «Смена», откуда был уволен за отказ вступить в комсомол. Занимался книжной графикой, живописью,

концептуальным искусством.

Один из наиболее ярких представителей концептуализма и соц-арта в русской литературе. Автор десяти романов, а также ряда повестей, рассказов, пьес и киносценариев. В марте 1992 года Владимир Сорокин выходит к широкому читателю — в журнале «Искусство кино» напечатан роман «Очередь», издательством «Русслит» (Москва). Лауреат премий Андрея Белого, «НОС», «Большая книга» и других, номинант Международной Букеровской премии. Книги переведены на десятки языков.

Книга–победитель:

***Сорокин В.** Теллурия: роман / Владимир Сорокин. – Москва : АСТ: CORPUS, 2013. – 448 с.

Новый роман Владимира Сорокина - это взгляд на будущее Европы, которое, несмотря на разительные перемены в мире и устройстве человека, кажется очень понятным и реальным.

Ланин Б. А. Владимир Сорокин. От «Очереди» до «Теллурии». – (Персона грата). // Литература – первое сентября. – 2014. – № 5/6. – С. 47-50 : портр.

Третья премия: Владимир Шаров за роман «Возвращение в Египет».



ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАРОВ

(7 апреля 1952, Москва — 17 августа 2018, там же) — русский писатель, поэт, эссеист. Кандидат исторических наук (1984). Лауреат премии фонда «Знамя» (1998, 2002), премии «Русский Букер» (2014). Родился в семье писателя и журналиста Александра Шарова. Окончил 2-ю физико-математическую школу в Москве, после чего поступил в Плехановский институт, но был вынужден его оставить.

Дебютировал как поэт в 1979 году (журнал «НМ»). Первый роман «След в след: Хроника одного рода в мыслях, комментариях и основных датах» появился на страницах журнала «Урал» (1991, №№ 6—8). Роман «Репетиция» впервые вышел в журнале «Нева» (1992, №№ 1—2). Публикация третьего романа Шарова «До и во время» в журнале «Новый мир» (1993, №№ 3—4) вызвала единственный в своём роде литературный скандал. Проза Шарова с тех пор печатается исключительно в журнале «Знамя» Среди известных произведений автора — романы «Репетиции», «Старая девочка», «Будьте как дети» и «Возвращение в Египет», за который в 2014 году он получил премию «Русский Букер». В его романах есть всё необходимое для того, чтобы они стали любимым чтением российских интеллектуалов.

Книга – победитель:

***Шаров, В.** Возвращение в Египет: выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго) / Владимир Шаров // Знамя. – 2013. – № 7, 8.

Роман Владимира Шарова «Возвращение в Египет» — это история в письмах семьи, связанной родством с... Николаем Васильевичем Гоголем. XX век, вереница людей, счастливые и несчастные судьбы, до революции ежегодные сборы в малороссийском имени, чтобы вместе поставить и сыграть «Ревизора», позже — кто-то погиб, другие уехали, третьи затаились. И — странная, передающаяся из поколения в поколение идея —

допиши классик свою поэму «Мертвые души», российская история пошла бы по другому пути...

Габриэлова Амина. Философско-исторический гротеск в романе В. Шарова «Возвращение в Египет» // Вопросы литературы. – 2015. – № 3. – С. 177-185.

Специальную премию «**За вклад в литературу**» получил Леонид Зорин.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: (1) Светлана Алексиевич («Время секондхэнд»), (2) Захар Прилепин («Обитель»), (3) Алексей Макушинский («Пароход в Аргентину»).

2015 год

Первая премия: Гузель Яхина за роман «Зулейха открывает глаза».



ГУЗЕЛЬ ШАМИЛЕВНА ЯХИНА (тат. Гүзэл Яхина) (род. 1 июня 1977, Казань) — российская писательница, автор романа «Зулейха открывает глаза» о раскулачивании 1930-х годов, лауреат премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Родилась в Казани, училась в физико-математическом Лицее 131, окончила Казанский государственный педагогический институт, факультет иностранных языков; в школьные годы начала увлекаться

кинematографом, изучать сценарии.

Главным поворотом стал переезд в Москву в 1999 году. Столица буквально стала родным домом для Гузели, хотя и к Казани она испытывает теплые чувства. В Москве девушка открыла в себе талант в сфере маркетинга, PR и рекламы (этому дела она посвятила 13 лет своей жизни). Так же совершила первые шаги в творчестве. Два маленьких рассказа молодого автора опубликовали в литературных журналах (до этого юная писательница творила только "в стол"). Ими стали «Мотылек» и «Винтовка» это первые книги Гузель Яхиной. Но настоящим открытием стал роман «Зулейха открывает глаза». Автор дождалась не только признания, но и удостоилась множества наград и титулов, а её роман «Зулейха открывает глаза» был признан открытием года.

Книга – победитель:

***Яхина, Г.** Зулейха открывает глаза : роман. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 784 с.

Действие романа «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашки — все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь. Всем раскулаченным и переселенным посвящается.

Вторая премия: Валерий Залотуха за роман «Свечка».



ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАЛОТУХА (3 июля 1954, посёлок Шахты 5/15, Узловский район, Тульская область — 9 февраля 2015, Москва) — российский прозаик и кинодраматург. Окончил факультет журналистики МГУ (1976) и Высшие курсы сценаристов и режиссёров (1984, сценарная мастерская Семёна Лунгина и Ларисы Голубкиной). С 1976 по 1981 год работал завотделом в наро-фоминской районной газете «Знамя Ильича», в 1981—1982 — внештатный корреспондент «Труда». Как сценарист дебютировал в 1984 году фильмом «Вера, Надежда, Любовь». Наибольшую известность Залотухе принесли сценарии к картинам «Макаров», «Мусульманин» и «72 метра». За сценарий к «Мусульманину» удостоен премии «Ника». С 1992 года публикуется как прозаик. Отдельно изданы повести «Последний

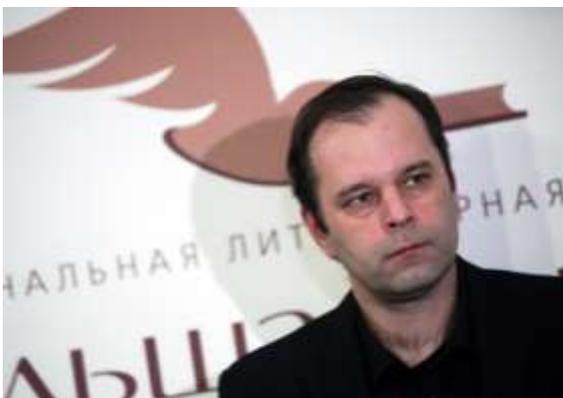
коммунист» (2000, шорт-лист Букеровской премии) и «Великий поход за освобождение Индии» (2006). В 2014 году увидел свет роман «Свечка», над которым Залотуха работал более 12 лет.

Книга–победитель:

***Залотуха, В. Свечка :** роман. В 2-х т. / В. Залотуха. – Москва : Время, 2016. – 1696 с. – (Самое время!).

Работа над «Свечкой» продолжалась более 12 лет. Итогом стал «роман обо всем», «о том, что с нами происходило и происходит, о вере и неверии». Герой романа „Свечка“ Евгений Золоторотов — ветеринарный врач, московский интеллигент, прекрасный сын, муж и отец — однажды случайно зашел в храм, в котором венчался Пушкин. И поставил свечку. Просто так. И полетела его жизнь кувырком, да столь стремительно и жестоко, будто кто пальцем ткнул: а ну-ка испытаем вот этого, глянем, чего стоит он и его ценности. Одной из важнейших особенностей «Свечки» является её сложная, филигранно выстроенная композиция. Вскоре после написания романа автор ушел из жизни, но он оставил нам произведение, где сумел высказать с полной художественной силой, что случилось с нами и с нашей страной в последние двадцать с чем-то лет.

Третья премия: Роман Сенчин за роман «Зона затопления».



РОМАН ВАЛЕРЬЕВИЧ СЕНЧИН (род. 2 декабря 1971 года, Кызыл, Тувинской АССР) — российский прозаик, литературный критик, вокалист групп «Гаражная мелодика» и «Свободные радикалы». Родился в семье служащих. После окончания школы обучался в Ленинграде, проходил действительную военную службу в Карелии. Учился в Ленинградском строительном техникуме, Кызылском педагогическом институте, окончил Литературный институт имени А.М. Горького

(семинар А.Е. Рекемчука). Работал монтажником в театре, вахтёром, сторожем. Вёл (совместно с А.Е. Рекемчуком) семинар прозы в Литинституте. Публикует прозу в журналах "Знамя", "Наш современник", "Новый мир", "Дружба народов" и еженедельнике

"Литературная Россия". По праву может быть назван самым спорным среди писателей своего поколения.

Отмечен премиями еженедельника "Литературная Россия" (1997), журнала "Знамя" (2001), премией "Эврика" (2001). В 2009 г. роман "Елтышевы" входит в шорт-листы главных литературных премий России – "Большая книга", "Русский Букер", "Ясная Поляна", "Национальный бестселлер" и становится одним из самых обсуждаемых в литературной прессе писателей.

Книга–победитель:

***Сенчин Р.В.** Зона затопления : роман / Роман Сенчин. — Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. — 384 с. — (Проза Романа Сенчина).

В новом романе Сенчина «Зона затопления» жителей старинных сибирских деревень в спешном порядке переселяют в город – на этом месте будет Богучанская ГЭС. Автор не боится параллели с «Прощанием с Матерой», посвящение Валентину Распутину открывает роман. Люди «зоны» – среди них и потомственные крестьяне, и высланные в сталинские времена, обретшие здесь малую родину, – не верят, протестуют, смиряются, бунтуют. Два мира: уходящая под воду Атлантида народной жизни и бездушная машина новой бюрократии...

Специальным призом «За серию экранизаций классики» награждён телеканал ВГТРК.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили:

1 – Гузель Яхина («Зулейха открывает глаза») 2 – Анна Матвеева («Девять девяностых») 3 – Валерий Залотуха («Свечка»).

2016 год

Первая премия : Леонид Юзефович за роман «Зимняя дорога».



ЛЕОНИД АБРАМОВИЧ ЮЗЕФОВИЧ, (1947 г.р.) — русский писатель и сценарист, историк, кандидат исторических наук. Автор детективных и исторических романов. В 1970 году окончил филологический факультет Пермского университета.

Литературный дебют состоялся в 1977 году в журнале «Урал»: повесть «Обручение с вольностью», но дальнейшая литературная карьера развивалась неровно. Много печатался во второй половине 1980-х, запомнился как автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993).

Известность к Юзефовичу пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине, которые получили хорошие отзывы у критиков, хотя неизбежно сравнивались с книгами Акунина.

В 2015-м вышел в свет документальный роман о забытом эпизоде Гражданской войны на Дальнем Востоке – «Зимняя дорога», в котором рассказывается о противостоянии в 1922—1923 годах в снегах Якутии колчаковского генерал-лейтенанта А. Пепеляева и забайкальского красного партизана И. Я. Строда. За эту работу в 2016 году Л. Юзефович во второй раз получил премии «Национальный бестселлер» и «Большая книга»

Книга – победитель:

***Юзефович Л.** Зимняя дорога. Генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922-1923: документ. роман / Леонид Юзефович. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 464 с. – (Исторические биографии).

Новая книга Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России – героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922-1923 годах. Книга основана на архивных источниках, которые автор собирал много лет, но написана в форме документального романа. Главные герои этого захватывающего повествования – две неординарные исторические фигуры: белый генерал, правдоискатель и поэт Анатолий Пепеляев и красный командир, анархист, будущий писатель Иван Строд. В центре книги их трагическое противостояние среди якутских снегов, история жизни, любви и смерти.

Библиография:

Бояркина Полина. Рец. на кн. : Л. Юзефович. Зимняя дорога. Генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии. 1922-1923. Документальный роман. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015 / П. Бояркина // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 265-266.

Знобищева М. Хроника вечной битвы. / М. Знобищева // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – С. 241-254.

О Леониде Юзефовиче.

Вторая премия: Евгений Водолазкин за роман «Авиатор».



ЕВГЕНИЙ ГЕРМАНОВИЧ

ВОДОЛАЗКИН (род. 21 февраля 1964, Киев) — российский писатель и литературовед. Окончил филологический факультет КГУ им. Т. Г. Шевченко (1986). В том же году поступил в аспирантуру Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом), в Отдел древнерусской литературы, возглавляемый академиком Д. С. Лихачёвым.

Сфера научных интересов: историческое

повествование Древней Руси, новая русская литература. Автор более 100 научных работ.

Книга – победитель

***Водолазкин Е. Г.** Авиатор : роман / Евгений Водолазкин. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 416 с. – (Новая русская классика).

*Герой нового романа «Авиатор» — человек в состоянии *tabularasa*: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счетом ничего — ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюбленность в авиацию, Соловки... Но откуда он так точно помнит детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре — 1999 год?*

Аросев Григорий. Важнее настоящего (О книге Евгения Водолазкина «Авиатор») // «Новый мир». — 2016. — № 7.

Третья премия: Людмила Улицкая за роман «Лестница Якова».



ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА

УЛИЦКАЯ (род. 21 февраля 1943, Давлеканово, Башкирская АССР, СССР) — русская писательница, переводчик и сценарист.

Первая женщина — лауреат премии «Русский Букер» (2001). Лауреат премии «Большая книга» (2007, 2016). Произведения Людмилы Улицкой переведены не менее чем на 25 языков. (Справку об авторе см. С. 10-11).

Книга – победитель:

Улицкая Л. Е. Лестница Якова: роман: / Людмила Улицкая. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 732 с. – (Новая Улицкая).

"Лестница Якова" – это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа – параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Нора – театрального художника, личности своевольной и деятельной. Их "знакомство" состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу. В основу романа легли письма из личного архива автора.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили: 1 - Людмила Улицкая («Лестница Якова»), 2 - Мария Галина («Автохтоны»), 3 - Евгений Водолазкин («Авиатор»).

2017 год

Первая премия: Лев Данилкин за произведение «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».



ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ДАНИЛКИН (род. 1 декабря 1974, Винница) — русский журналист, литературный критик и писатель. Окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. Работал шеф-редактором журнала Playboy, литературным обозревателем газеты Ведомости. Член большого (2001, 2002) и малого (2003) жюри премии Национальный бестселлер. Ведущий книжной рубрики в журнале Афиша. Редактор отдела культуры «РГ», автор трех биографических

книг («Человек с яйцом. Жизнь и мнения Александра Проханова», «Юрий Гагарин» — серия ЖЗЛ, «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» — серия ЖЗЛ), трех книг – годовых обзоров современной российской литературы («Парфянская стрела» — о 2005 годе, «Круговые объезды по кишкам нищего» — о 2006 годе и «Нумерация с хвоста» — о 2008 годе), сборника рассказов «Клудж».

Книга – победитель:

***Данилкин, Л. А.** Ленин. Пантократор солнечных пылинок / Лев Данилкин. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 784 с.

Книга Льва Данилкина "Ленин: Пантократор солнечных пылинок" создавалась автором в течении пяти лет. Автор прочитал все работы Ленина, побывал в тех городах и странах, в которых в те или иные годы жил и шаг за шагом готовил революционный переворот Ульянов-Ленин. В главе, посвящённой пребыванию Ленина в Женеве (1903-1905 гг.), автор уделяет чуть ли не половину страницы характеристике Владимира Ильича, вот несколько из множества : "Смешиливый, истеричный, сентиментальный, расчётливый, надёжный, бессовестный, заботливый, деспотичный, остроумный, харизматичный...", вот это полярность в оценках!

Вся прелесть во взгляде писателя на биографию в контексте событий, на часто встречающуюся иронию, на те детали, которых мы не знали, на неординарный умный анализ автором того, о чём пишет, язык и стиль повествования блестящи.

Вторая премия : Сергей Шаргунов за произведение «Катаев. Погоня за вечной весной».



СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАРГУНОВ

: родился в Москве 12 мая 1980 г., в семье известного православного священника Александра Шаргунова, преподавателя Духовной академии. Выпускник факультета журналистики МГУ (2002), специальность — журналист-международник. Писатель. Автор нескольких книг прозы, выпущенных в издательствах АСТ, «Вагриус», «Эксмо», «Альпина Нон-Фикшн». Один из его романов переведен на итальянский язык и вышел в Риме. С 2000 года постоянный автор журнала

«Новый мир» как прозаик и критик.

Лауреат независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза». Лауреат государственной премии Москвы в области литературы и искусства.

Книга – победитель:

Шаргунов, С. А. Катаев. Погоня за вечной весной / Сергей Шаргунов. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 703 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий). Также главы опубликованы в журнале *Новый мир*. – 2016. № 1.

В книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева (1897-1986), лишенная идеологической предвзятости. Немногие знают, что писатель происходил из старинного священнического рода, среди его близких родственников были архиепископы – новомученики. Герой Социалистического труда Катаев был в свое время белым офицером, учеником Бунина, сидел в расстрельном подвале Одесской губчека...

Писателю Сергею Шаргунову, опиравшемуся на воспоминания, архивные документы, мемуарную и биографическую литературу, блестяще удалось воссоздать непростую, отчасти таинственную, тесно сплетенную с литературным творчеством жизнь Валентина Катаева — сложного и противоречивого человека, глубоко вовлеченного в исторические события XX века.

Пустовая Валерия. Родины дым. Анализ пацанских рассказов А. Рубанова, С. Шаргунова, З. Прилепина: литературная критика / В. Пустовая // Октябрь. – 2011. – № 8. – С. 150-160.

Третья премия : Шамиль Идиатуллин за роман «Город Брежнев».



ШАМИЛЬ ШАУКАТОВИЧ ИДИАТУЛЛИН – профессиональный журналист, писатель. Псевдонимы: Наиль Измайлов Шамиль родился в 1971 году. Профессия – журналист. Девять лет проработал в газете «Известия Татарстана» (позднее переформатированной в республиканское издание деловых кругов «Время и Деньги»), последние годы – заместителем главного редактора. Одновременно был собкором Издательского дома «Коммерсантъ» в Татарстане. В 2001 году стал главным редактором «Коммерсанта» в Казани. С ноября 2003 года работает в московском офисе Издательского дома. Всю жизнь посвятил качественной журналистике, опирающейся исключительно на факты. В 2005 издательство «Крылов» выпустило дебютный фантастический роман автора «Татарский удар», в котором Идиатуллин впервые дал волю воображению.

Книга – победитель:

***Идиатуллин Ш.** Город Брежнев : роман / Шамиль Идиатуллин. – Москва : Азбука-Аттикус; Санкт-Петербург : Азбука, 2017.

В «Городе Брежнев» автору удалось соединить несоединяемое: довольно ловко прописанную драму взросления с любовно составленной описью бытовых примет последнего советского десятилетия. Брежнев — это его город воспоминаний. В Брежнев всегда солнечно, хотя над империей уже начинают сгущаться тучи. Идиатуллин перебирает, рассматривая под лампой, мельчайшие детали: «Речку Вачу» Высоцкого, австралийские фильмы про кенгуру Скиппи, дельфина Флиппера и колли Лэсси, В итоге получилась энциклопедия позднесоветской жизни.

Специальную премию «**За вклад в литературу**» получила Виктория Токарева.

По результатам читательского голосования **Приз читательских симпатий** получили : 1 – Сергей Шаргунов («Катаев: Погоня за вечной весной»), 2 – Лев Данилкин («Ленин: Пантократор солнечных пылинок»), 3 – Шамиль Идиатуллин («Город Брежнев»).

Победители 2017 год



**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»
– НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ**

«Национальный бестселлер» — ежегодная общероссийская литературная



премия. *Вручается в Петербурге за лучший роман, написанный на русском языке в течение календарного года. Девиз премии — «Проснуться знаменитым!».* Премия была учреждена в 2001 году Виктором Топоровым. Отмечает прозаические произведения, отличающиеся высокой художественностью и обладающие потенциалом бестселлера. Одна из наиболее престижных литературных премий России, Фонд «Национальный бестселлер» образован физическими лицами

и привлекает в порядке пожертвований средства как юридических, так и физических лиц (но только не из государственных источников).

На премию выдвигаются прозаические произведения, впервые опубликованные на русском языке в течение предшествующего премии календарного года, или рукописи вне зависимости от года их создания, объемом не менее 3–4 авторских листов. Под прозаическим произведением организаторы имеют в виду художественную и документальную прозу, публицистику, эссеистику, мемуары. Отличительная особенность: отмечается лучший роман года. Информация о том, кто из номинантов кого выдвигает, открытая.

Сайт — www.natsbest.ru

Библиография:

Абдуллаев, Е. Большой букеровский бестселлер / Евгений Абдуллаев : нелитературный взгляд на три литературные премии // Новый мир. – 2012. – № 10. – С. 164-174. – (Литературная критика).

Комментарии критиков к литературным премиям.

Мильчин, К. Увлекательные приключения премий / Константин Мильчин // Русский репортер. – 2017. – № 9. – С. 77.

Премия "Национальный бестселлер" – 2017 и миллион рублей достались московскому прозаику Анне Козловой за роман "F20". »»

Лауреаты премии «Национальный бестселлер»

2007–2010	• Илья Бояшов (2007) • Захар Прилепин (2008) • Андрей Геласимов (2009) • Эдуард Кочергин (2010)
2011–2017	• Дмитрий Быков (2011) • Александр Терехов (2012) • Фигль-Мигль (2013) • Ксения Букша (2014) • Сергей Носов (2015) • Леонид Юзефович (2016) • Анна Козлова (2017)

2007 год



ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ БОЯШОВ

(1961 г. р., Ленинград) — русский писатель и преподаватель истории. Отец — советский композитор Владимир Терентьевич Бояшов. С четвёртого класса увлёкся историей; закончил Исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Около года работал секретарём комсомольской организации строительного ПТУ № 96, ещё около трёх месяцев — в обкоме КПСС, после чего попал в Центральный военно-морской музей, где проработал экскурсоводом восемь лет. Изучал военную историю начала XX века и историю флота. Тогда же написал первые рассказы — о подводных лодках «Пантера» — опубликованные в журнале «Костёр».

В 1989 году был принят в Союз писателей. В течение непродолжительного времени играл в рок-группе «Джунгли». Позже устроился в Нахимовское училище преподавателем истории; проработал на этой должности восемнадцать лет. По собственному признанию, является абсолютно аполитичным человеком. Живёт в Петергофе.

Книга-победитель:

***Бояшов И.** Путь Мури / Илья Бояшов. – Москва : Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2015. – 232 с.

Эта книга – занимательный роман-притча. Ее автора без натяжки можно назвать Кустурицей в прозе. На фоне приключений обыкновенного кота Мури, потерявшего во время войны в Боснии своих хозяев и теперь вольно гуляющего по всей Европе, решаются весьма серьезные вопросы. Кит рассекает океан, лангусты бредут вереницей по морскому дну, арабский шейх на самолете без посадки облетает Землю, китаец идет по канату через пропасть. Есть ли цель у их пути, или ценен лишь сам путь? Будет ли путнику пристанище, или вечное скитание – удел всего живого?

Гликман К. Троица Ильи Бояшова, или Чего хотят воины / Кирилл Гликман. // Новый мир. – 2009. – № 9. – Рец. на кн.: И л ь я Б о я ш о в. Армада. – Санкт-Петербург : «Амфора», 2007, 272 с.; Танкист, или Белый Тигр. – Санкт-Петербург; Москва : «Лимбус Пресс», 2008. – 224 с.; Конунг. – Санкт-Петербург; Москва : «Лимбус Пресс», 2008. – 272 с.

Мурин Д. Путём кота Мури / Дмитрий Мурин. // Литература – первое сентября. – 2012. – № 7. – С. 43-45. – (Читальный зал).

О романе Ильи Бояшова «Путь Мури».

2008 год



ЗАХАР ПРИЛЕПИН (Евгений Николаевич Прилепин, 1975 г. р.) – русский писатель, филолог, публицист, актёр, музыкант. Шеф-редактор сайта «Свободная пресса». Секретарь Союза писателей России. Ведущий авторской программы «Уроки русского» на телеканале НТВ. Известен также своей общественно-политической, гуманитарной и военной деятельностью в России и странах «ближнего зарубежья». Советник главы ДНР, заместитель командира разведывательно-штурмового батальона

спецназначения армии ДНР, майор. Организатор сбора и доставки гуманитарной помощи на Донбасс. Финалист и призер крупнейших литературных премий России на протяжении многих лет. (См. также с. 29).

Книга – победитель:

Прилепин, З. Грех : рассказы / Захар Прилепин. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2016. – 413 с. – (Захар Прилепин: проза).

Маленький провинциальный городок и тихая деревня, затерянные в смутных девяностых. Незаметное превращение мальчика в мужчину: от босоногого детства с открытиями и трагедиями, что на всю жизнь, - к нежной и хрупкой юности с первой безответной любовью, к пьяному и дурному угару молодости, к удивлённому отцовству - с ответственностью уже за своих детей и свою женщину. "Грех" - это рефлексия и любовь, веселье и мужество, пацанство, растворённое в крови, и счастье, тугое, как парус, звенящее лето и жадная радость жизни. Поэтичная, тонкая, пронзительная, очень личная история героя по имени Захарка.

Пустовая Валерия. Родины дым. Анализ «пацанских» рассказов А. Рубанова, С. Шаргунова, З. Прилепина: литературная критика / В. Пустовая // Октябрь. – 2011. – № 8. – С. 150-160.

2009 год



АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ ГЕЛАСИМОВ

(1966 г.р.) — современный русский писатель и педагог. По образованию филолог (кандидат филологических наук), в 1987 году окончил Якутский государственный университет. В 1992 получил второе высшее образование по специальности театральный режиссёр, окончив режиссёрский факультет ГИТИСа (мастерская Анатолия Васильева). В 1996—97 годах стажировался в Халльском университете в Великобритании. В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в Московском педагогическом государственном

университете по теме «Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда». Работал доцентом кафедры английской филологии Якутского университета, преподавал стилистику английского языка и анализ художественного текста.

Книга – победитель:

Геласимов, А.В. Степные боги. Разгуляевка : роман, рассказы: / Андрей Геласимов. – Москва : Эксмо, 2015. – 378 с. – (Секреты русской души. Проза Андрея Геласимова).

"Степные боги" - это тонкое, лирическое обращение к нашей истории, ко времени конца Второй мировой войны. Без спекуляций и патриотических истерик, спокойно и благородно автор языком классического русского романа рассказывает о современнике Великой победы - Забайкальском мальчишке Петьке, в котором отразилась вся противоречивость той эпохи с ее жестоким стремлением к героизму и невероятной нежностью и теплотой обыкновенных человеческих отношений, подвергнутых испытаниям военного режима. Но "Степные боги" - это еще и динамичный триллер. Глубокие урановые рудники вблизи Аргуни, пленный врач-японец, который один знает их тайну, чудовищные

мутации степных трав, приводящие к гибели десятков людей... Никогда еще современный русский роман не был столь искренним и захватывающим!

Библиография:

Шмараков Р. Л. Земля тьмы и мрака : [о прозе А. Геласимова] // Новый мир. – 2015. – № 7. – С. 193-195.

Щербинина Юлия. «Правило руки». Андрей Геласимов / Ю. Щербинина. // Вопросы литературы. – 2010. – № 2. – С. 23-36. – (Лица современной литературы).

2010 год



ЭДУАРД СТЕПАНОВИЧ КОЧЕРГИН , (1937 г.р.) — советский и российский театральный художник, писатель. Родители Эдуарда Степановича были репрессированы в Ленинграде. Во время войны он был эвакуирован с детдомом в Сибирь. До 1953 года скитался по России, потом вернулся в Ленинград, к выпущенной из мест заключения матери. В 1960 году окончил Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского (постановочный факультет, курс Н. П. Акимова). Работал в Малом театре оперы и балета помощником заведующего художественно-

декорационными мастерскими, художником Живописно-скульптурного комбината, затем художником Комбината графических работ Художественного фонда РСФСР. Главный художник БДТ им. Г. А. Товстоногова с 1972 года. Академик АХ СССР. Народный художник РСФСР. Лауреат премии «Национальный бестселлер».

Книга –победитель:

Кочергин, Э. С. Крещенные крестами: записки на коленках / Эдуард Кочергин. – Санкт-Петербург : Вита Нова, 2009. – 270 с.: ил.

Книга Эдуарда Кочергина - главного художника Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова - основана на воспоминаниях о тяжёлых послевоенных временах, когда он бежал из омского детприёмника для детей "врагов народа" на родину в Ленинград, - о побеге, длившемся более шести лет, со всеми перипетиями и скитаниями по "эсэсэрии" с её тогдашними казёнными домами, детприёмниками НКВД и колониями. В приложении приведены географические карты, тексты песен и фотодокументы 1940-1950-х годов. В 2010 году книга получила одну из престижнейших литературных премий - "Национальный бестселлер".

2011 год



ДМИТРИЙ ЛЬВОВИЧ БЫКОВ, (1967 г.р.) — русский писатель, поэт, журналист, литературный критик, радио- и телеведущий, публицист. Известный политический деятель, яркий представитель оппозиции, частый участник политических дебатов. Автор публицистических, литературоведческих, полемических статей, которые были напечатаны во множестве журналов и газет. Известен как колумнист в самых разных печатных изданиях. Биограф Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Максима Горького и Владимира Маяковского.

Совместно с Михаилом Ефремовым регулярно издавал литературные видеовыпуски в рамках проектов «Гражданин поэт» и «Господин хороший». (См. также с.23 .)

Книга–победитель:

Быков, Д. Л. Остромов, или Ученик чародея: пособие по левитации: роман / Дмитрий Быков. – Москва : ПРОЗАИК, 2011. – 765, [2] с.

В основу сюжета нового романа Дмитрия Быкова "Остромов, или Ученик чародея" легло полузабытое ныне "Дело ленинградских масонов" 1925-1926 гг. Но оно, как часто случается в книгах этого писателя (вспомним романы "Орфография" и "Оправдание", с которыми "Остромов" составляет своеобразную трилогию), стало лишь фоном для многопланового повествования о людских судьбах в переломную эпоху, о стремительно меняющихся критериях добра и зла, о стойкости, кажущейся бравадой, и конформизме, приобретающем статус добродетели. И размышлений о том, не предстоит ли и нам пережить нечто подобное.

Библиография:

Амусин М. Мерцающий мир : о прозе Дмитрия Быкова / Марк Амусин. // Дружба народов. – 2012. – № 6.

Оборин Л. Соломенный век : [о творчестве Дмитрия Быкова] // Октябрь. – 2014. – № 1. – С. 183-190.

2012 год



АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ ТЕРЕХОВ,

(1966 г.р.) — русский писатель и журналист, обозреватель, киносценарист. Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году, работал обозревателем «Огонька» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время». Входил в жюри премии «Дебют». В 2015–2016 году сценарий Терехова в жанре мокументари (псевдодокументальный фильм) был выбран среди десятка других продюсерами скандально нашумевшего ещё до премьеры фильма «Матильда» — о

любви наследника русского престола Николая Романова и балерины Матильды Кшесинской. Лауреат второй премии «Большая книга» (сезон 2008—2009) за восьмисотстраничный роман «Каменный мост», в июне 2012 года Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы». (См. также с. 16).

Книга-победитель:

Терехов, А.М. Немцы : роман / Александр Терехов. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015. – 573 с. – (Новая русская классика).

Если герой предыдущего премиального романа Терехова "Каменный мост" погружен в недавнее - сталинское - прошлое, заворочен тайнами "красной аристократии", то главный персонаж романа "Немцы" рассказывает историю о том, что происходит в наши дни. Эбергард, руководитель пресс-центра в одной из префектур города, умный и ироничный скептик, вполне усвоил законы чиновничьей элиты. Однако позиция конформиста неожиданно оборачивается внезапным крушением карьеры. Личная жизнь тоже складывается непросто: все подчинено борьбе за дочь от первого брака. Острая сатира нравов доведена до предела, "мысль семейная" выражена с поразительной откровенностью.

Концовка как бывает у интересных произведений неопределенна и лишь стоит догадываться о её мрачности. Но может ли быть в России другой исход?

Живаева, В. Дно переполненной чаши./ Валентина Живаева // Октябрь. – 2012. – № 12.

О новой книге Александра Терехова «Немцы».

2013 год



ФИГЛЬ-МИГЛЬ (ЕКАТЕРИНА ЧЕБОТАРЕВА),

(1970 г.р.) — псевдоним петербургского автора, который ранее печатался на страницах журналов “Звезда” и “Нева”. С момента выхода в печать романа “Щастье”, вопрос о том, кто скрывается под этим псевдонимом, оставался без ответа, автор сохраняла инкогнито до самого вручения ей премии «Национальный бестселлер» за роман «Волки и медведи» в 2013 г., и даже там она псевдонима не открыла. По некоторым сведениям, писательница в начале 1990-х окончила филфак СПбГУ. Сотрудничает с петербургскими литературными журналами и издательством «Лимбус Пресс», занимается художественными переводами с английского языка. В 2017 году роман Фигль-Мигль «Эта страна» вошёл в короткий список премии «Национальный бестселлер».

Книга-победитель:

Фигль-Мигль. Волки и медведи : роман / Фигль-Мигль. – Москва : Издательство К. Тублина, Лимбус Пресс , 2013. – 96 с.

Замечательное продолжение романа “Щастье” от талантливого автора под необычным псевдонимом. События в постапокалиптическом Питере развиваются стремительно. Железный Канцлер Охты одержим идеей построить на развалинах цивилизации Империю, он собирает экспедицию в варварские земли с далеко идущей целью - по возможности объединить под своей властью те районы, где еще сохранилась цивилизация и культура. Роман еще в рукописи вошел в Короткий список премии “Национальный бестселлер” - как и роман “Щастье”, в продолжение которого он написан.

Ахмедова Марина. Фигль-Мигль и её вселенная. Зачем автор национального бестселлера скрывается от народа // Русский репортёр. – 2013. – № 28. – С. 52-57.

2014 год



КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА Б ЎКША (литературный псевдоним Кишиштоф Бакуш; 1983 г.р.) — российская писательница, поэтесса, журналистка. Окончила Аничков лицей и музыкальную школу в Санкт-Петербурге, затем отделение «Экономика предприятия» экономического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (2000—2005). С первого курса университета работала в журнале «Эксперт Северо-Запад» и инвестиционной компании АВК. Работала копирайтером в рекламных агентствах, редактором и переводчиком. Была заместителем редактора журнала «Рекламные идеи».

Начала писать с четырнадцати лет. В восемнадцатилетнем возрасте в 2001 году окончила первый роман, который был опубликован в «Геликон Плюс». В 2014 г. получила премию «Национальный бестселлер» за роман «Завод «Свобода». Живёт в Санкт-Петербурге.

Книга–победитель:

***Букша, К.** Завод «Свобода» : роман / Ксения Букша. – Москва : Издательство «ОГИ», 2015. – 240 с.

Новый роман Ксении Букиши основан на фактическом материале, однако с реализмом (как со старым, так и с новым) он не имеет ничего общего. Устаревшая форма производственного романа в руках современной писательницы совершенно обновилась, а каждая из сорока глав книги написана стилистически обособленно, что создает эффект многослойности текста. Дополнительную конструктивную нагрузку несут авторские иллюстрации. При всем этом книга получилась предельно живой и увлекательной, глубокой и честной.

Библиография:

Погорелая Е. Ностальгия по настоящему: критика на роман К. Букиши «Завод «Свобода» // Октябрь. – 2015. – № 2. – С. 179-182.

Студенческая «Большая книга». – (Читальный зал) // Литература – первое сентября. – 2015. – № 3. – С. 41-43: ил.

Отзывы студентов школы-студии МХАТ на книги некоторых современных писателей, в т. ч. Ксении Букиши.

2015 год



СЕРГЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ НОСОВ, (1957 г.р.) — российский прозаик и поэт, драматург. Родился в семье инженера. Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения (1980) и Литературный институт имени А. М. Горького (1988). Работал инженером, редактором в журнале «Костер», на «Радио России». В 1979-1980 годах — член ЛИТО Глеба Семёнова. Участник поэтической антологии «Поздние петербуржцы» (СПб., 1995, С.141-153). Начинал как поэт. Именно как «проза

поэта» была воспринята его первая книга «Внизу, под звездами». Излюбленный жанр — трагикомедия. Литературную известность принёс роман «Хозяйка истории», ставший финалистом российского Букера в 2001 году. Лауреат премии Нацбест за роман «Фигурные скобки».

Книга–победитель:

***Носов, С.** Фигурные скобки : роман / Сергей Носов. – Санкт-Петербург; Москва : Лимбус Пресс: Издательство К. Тублина, 2015. – 272 с.

Прозаик и драматург Сергей Носов – писатель тихий. Предметом его интереса были и остаются "мелкие формы жизни" – частный человек со всеми его несуразностями: пустыми обидами, забавными фобиями и чепуховыми предрассудками. Таков и роман "Фигурные скобки", повествующий об учредительном съезде иллюзионистов, именующих себя микромагами. Каскад блистательной нелепицы, пронзительная экзистенциальная грусть, столкновение пустейших амбиций и внезапная немота смерти – смешанные в

идеальной пропорции, ингредиенты эти дают точнейший слепок действительности. Воистину Носов умеет рассмешить так, что начинаешь пугаться своего смеха.

Котюсов А. Жизнь за скобками: Сергей Носов. Фигурные скобки / Александр Котюсов. — Волга. — 2015. — № 7-8.

2016 год



ЛЕОНИД АБРАМОВИЧ ЮЗЕФОВИЧ, (1947 г.р.) — русский писатель и сценарист, историк, кандидат исторических наук. Автор детективных и исторических романов. В 1970 году окончил филологический факультет Пермского университета. В армии впервые заинтересовался буддизмом, Монголией, биографией барона Унгерна, написал первый исторический роман, до сих пор не опубликованный. С 1975 года по 2004 год работал учителем истории в разных школах.

Литературный дебют состоялся в 1977 году в журнале «Урал»: повесть «Обручение с вольностью». Автор документального романа о бароне Унгерне «Самодержец пустыни» (1993). Известность к Юзефовичу пришла только в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине, которые получили хорошие отзывы у критиков.

За роман «Журавли и карлики» Леонид Юзефович назван лауреатом первой премии «Большая книга» 2009 года. В 2015-м вышел в свет документальный роман о забытом эпизоде Гражданской войны на Дальнем Востоке — «Зимняя дорога», в котором рассказывается о противостоянии в 1922—1923 годах в снегах Якутии колчаковского генерал-лейтенанта А. Пепеляева и забайкальского красного партизана И. Я. Строда. За эту работу в 2016 году Л. Юзефович во второй раз получил премии «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

В начале марта 2017 года Леонид Абрамович был объявлен автором текста предстоящего «Тотального диктанта». Он написал три варианта, в которых выразил свою любовь к трём городам и трём рекам: «Санкт-Петербург. Нева», «Пермь. Кама» и «Улан-Удэ. Селенга». (См. также с.34).

Книга – победитель:

Юзефович Л. Зимняя дорога. Генерал А. Н. Пепеляев и анархист И. Я. Строд в Якутии. 1922-1923: документ. роман / Леонид Юзефович. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017. – 464 с. – (Исторические биографии).

Новая книга Леонида Юзефовича рассказывает о малоизвестном эпизоде Гражданской войны в России – героическом походе Сибирской добровольческой дружины из Владивостока в Якутию в 1922-1923 годах. (См. также с. 34-35).

Библиография:

Бояркина, Полина. Рец. на кн. : Л. Юзефович. Зимняя дорога. Генерал А.Н. Пепеляев и анархист И.Я. Строд в Якутии. 1922-1923 : документ. роман. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015 // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 265-266.

Знобищева М. Хроника вечной битвы : [о Леониде Юзефовиче] / М. Знобищева // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – С. 241-254.

2017 ГОД



АННА ЮРЬЕВНА КОЗЛОВА, (1981 г.р.) — российская писательница и сценаристка.

Родилась она в писательской семье : её дед — писатель Вильям Козлов, отец — Юрий Козлов, главный редактор «Роман-газеты». В первом браке Анна Козлова была замужем за писателем Сергеем Шаргуновым.

В 2003 году с отличием окончила журфак МГУ им. М. В. Ломоносова. Печаталась в «Независимой газете», «Литературной газете», «Литературной России», журналах «Родина», «Юность». Работала журналисткой в газетах «Представитель власти», «Экономическая газета», в пиар-департаменте

телеканала ТНТ.

Автор шести книг и многочисленных кино- и телесценариев. Роман «Люди с чистой совестью» вышел в финал премии «Национальный бестселлер», сериал «Краткий курс счастливой жизни» (1 канал) удостоился премии ТЭФИ.

«Анна Козлова работает сильно, страстно, энергично – это очень талантливый прозаик, как бы ни относиться к ее порой агрессивной и жесткой манере письма, к ее цепкому, безжалостному писательскому взгляду, к ее точной и мстительной памяти». (Захар Прилепин, писатель).

Книга-победитель:

***Козлова, А. F20** : кинороман / Анна Козлова. — Москва : Рипол-Классик, 2016. — 240 с. (Символы эпохи. Проза толстых литературных журналов).

Также опубликован в журнале «Дружба народов». — 2016. — № 10. — С. 7-88.

Это небольшой роман с чуть заметным мистическим отсветом. Роман о мире, потерявшем равновесие. Психическое — прежде всего. Но не только. Роман, в котором душевная болезнь становится клеймом, приговором и проклятием поколений, а методы лечения это проклятие лишь усугубляют.

Роман посвящен людям, про которых не говорят и не пишут. Их не показывают по телевизору, не берут на работу. На них не женятся, от них не хотят детей. Они больны, но никто никогда не станет собирать деньги на их лечение, их болезнь хуже рака, безнадежнее СПИДа, позорнее сифилиса. По коду МКБ f20 это шизофрения. Роман можно читать как историю болезни, но, как водится в произведениях с сумасшедшим главным героем, болезни не отдельного человека, а общества.

Библиография:

Жучкова А. Новые экзистенциалисты: Александр Снегирев, Анна Козлова, Анна Жучкова // Знамя. — 2017. — № 12.

Котюсов А. Братья и сёстры: о романах Анны Козловой «F20» и Павла Крусанова «Железный пар»./ Александр Котюсов // Дружба народов. —2017. — № 6 .

«РУССКИЙ БУКЕР» – НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

«РУССКИЙ БУКЕР» — одна из наиболее престижных литературных премий в России. С



1992 года вручается ежегодно за лучший роман, написанный на русском языке. На соискание премии может быть выдвинут роман, написанный на русском языке **ныне живущим автором, опубликованный впервые в минувшем году.**

Негосударственная литературная премия "Русский Букер" была **учреждена в декабре 1991 г.** британской торговой компанией Booker plc по образцу английской премии Букера. Награда задумывалась как аналог престижной британской Букеровской премии (ManBookerPrize, которая с 1969 года вручается за лучший роман, написанный на английском языке).

Постепенно руководство премией было передано российским литераторам в лице Букеровского комитета. Комитет премии, в который входят писатели, журналисты и деятели культуры определяет условия конкурса и состав жюри.

Ежегодно сменяемое жюри из пяти членов (писателей, критиков, филологов) сначала определяет шорт-лист (от трех до шести романов), а затем объявляет победителя. Призовой фонд колеблется от 10 до 12 тысяч долларов.

Правом номинировать на «Букер» обладают все издатели, а также избранные библиотеки и университеты. Из номинированных книг жюри выбирает длинный список в июле, короткий — в октябре, и к декабрю объявляет лауреата — обычно это приурочено к ярмарке non/fiction.

За все время существования "Русского Букера" в "длинный список" премии входили около 670 романов. Финалистами стали 146 произведений, лауреатами - 24. Самый короткий список финалистов был в 1995 году - три романа, самый длинный - в 2005 году - семь романов.

В разные годы лауреатами Букера становились замечательные талантливые писатели как Виктор Астафьев, Василий Аксёнов, Владимир Маканин, Людмила Улицкая, Анатолий Азольский, Булат Окуджава, Татьяна Толстая, Владимир Сорокин и другие.

Премия "Русский Букер" также ведет деятельность, направленную на поддержание, развитие и популяризацию отечественной литературы. Так, в 2002 году был учрежден независимый некоммерческий Благотворительный фонд "Русский Букер", который помимо премиальной процедуры реализует дополнительные проекты:

- организует ежегодную Букеровскую конференцию и презентации Премии на книжных ярмарках,
- организует поездки и выступления лауреатов Премии по городам России (проект "Букер открывает Россию"),
- участвует в организации молодежного проекта ("Студенческий Букер").

Руководящий орган Фонда – Правление, председателем которого уже длительное время является Игорь Шайтанов.

"Русского Букера" считают одной из самых неоднозначных премий, но отличительной чертой всех номинированных произведений является то, что они отражают суть настроений в современной прозе.

Присуждаемая ежегодно за лучший роман года на русском языке, эта премия завоевала и сохраняет репутацию одной из самых престижных литературных наград страны.

МАЛЫЙ БУКЕР 1992-1999

Литературная премия Малый Букер прожила в России всего десять лет, вначале как часть Большого Букера, а с 2000 года – как самостоятельная премия. Премия меняла свои

номинации: в первые годы она присуждалась за журналы литературного авангарда и провинциальные журналы, затем – за лучший рассказ и лучший дебют, потом за эссеистику и мемуары. Так, в 1997 году лауреатом в жанре мемуаров стал А. Гольдштейн за книгу эссе «Прощание с нарциссом», в 2000 году премией был отмечен за литературный проект Пермский фонд за развитие культуры «Юртин», выпустивший более 20 книг пермских, уральских авторов, а также поэтов русской диаспоры США и стран Европы. В 2001 году премию получил переводчик Виктор Гольшев за перевод романа Иена Макьюэна «Амстердам». Больше премия не присуждалась и не присуждается.

Библиография:

Иванова Н. Тайны совещательных комнат / Н. Иванова // Искусство кино. – 2015. – №7. – С. 83-90.

О литературных премиях России.

Русский Букер - 25 ; авт. проекта и общ. ред. И. Шайтанова, ред.-сост. М. Переясллова, Е. Погорелая. — Москва : Бослен, 2016. — 751 с.: ил.

Лауреаты премии «Русский Букер»

2007—2010	Александр Иличевский (2007) • Михаил Елизаров (2008) • Елена Чижова (2009) • Елена Колядина (2010)
2011—2017	Александр Чудаков (2011) • Андрей Дмитриев (2012) • Андрей Волос (2013) • Владимир Шаров (2014) • Александр Снегирёв (2015) • Пётр Алешковский (2016) • Александра Николаенко (2017)

2007 год



Победитель:

АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ ИЛИЧЕВСКИЙ, родился 25 ноября 1970, Сумгаит, Азербайджанская ССР — русский писатель и поэт.

В 1985—1987 годах учился в Физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ. В 1993 году окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института по специальности "теоретическая физика". В 1991—1998 годах занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. В 1998 году вернулся в Москву. В 2014 году вернулся в Израиль. Печатался в журналах «Новый мир», «Октябрь»,

«Урал», «Комментарии», «Союз Писателей» и др.

Лауреат премий «Русский Букер» 2007 года за роман «Матисс» и «Большая книга» 2010 года за книгу «Перс». (См. также с. 19).

Книга– победитель:

Иличевский, А. В. Матисс : роман / Александр Иличевский. — Москва : АСТ Редакция Елены Шубиной, 2016. — 413 с.

Речь в романе идет не о знаменитом французском художнике, а о русском физике, который неожиданно решается на "перемену участи" и становится бродягой. Роман написан на материале современной жизни (развороченный быт перестроечной и постперестроечной Москвы, подмосковных городов и поселков, а также – Кавказ, Каспий, Средняя Полоса России и т. д.) с широким охватом человеческих типов и жизненных

ситуаций. В качестве главных героев, образы которых выстраивают повествование — два бомжа и ученый—математик.

Библиография:

Ермошин Ф. Падающий автор (О книге Александра Иличевского «Пение известняка») // Октябрь. — 2008. — № 9. — С. 178 - 181.

Голубкова А. Медленное изучение литературы : (О книге Александра Иличевского «Матисс») // Новое литературное обозрение. — 2008. — № 89. — Режим доступа :<http://magazines.russ.ru/nlo/2008/89/go21.html> (06.06.2018)

2008 год



Победитель:

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЕЛИЗАРОВ, родился 28 января 1973, Ивано-Франковск) — русский писатель и автор-исполнитель. Окончил филологический факультет Харьковского университета и музыкальную школу по классу оперного вокала. На Украине писал стихи. В 2001—2003 годах жил в Ганновере, где учился в киношколе на телережиссёра. В 2001 году в издательстве Ad Marginem вышел сборник «Ногти», привлекий внимание к писателю. В сборник вошли 24 рассказа и

одноимённая повесть, главными героями которой являются два воспитанника интерната для слабоумных детей. В 2003—2007 годах жил и работал в Берлине.

В настоящее время живёт в Москве.

Книга – победитель:

Елизаров, М. Библиотекарь: роман / Михаил Елизаров. — Москва : AD MARGINEM, 2009. — 430, [1] с.

В романе Михаила Елизарова главный герой узнает, что несколько книг забытого советского писателя Громова обладают магическими свойствами, и различные группы читателей ведут за них ожесточенную борьбу. Роман получил премию "Русский букер"—2008 и высокую оценку критиков.

Библиография:

Агеева, Г. М. О книгоцентризме романа М. Елизарова "Библиотекарь" / М.Г. Агеева // Библиотекосведение. — 2010. — №1. — С. 50-54.

Жиронкина О. М. Елизаров: "Библиотекарь" // Вопросы литературы. — 2009. — № 3. — С. 118—122.

Погорелая Е. "... Кровавый отсвет в лицах есть... ". Михаил Елизаров // Вопросы литературы. — 2009. — № 3. — С. 135-148.

2009 год



Победитель:

ЕЛЕНА СЕМЕНОВНА ЧИЖОВА родилась 4 мая 1957, Ленинград — русская писательница, переводчик и эссеист, экономист, автор популярных прозаических произведений. Преподавала управление производством и английский язык, кандидат экономических наук. В 1990-х годах занималась бизнесом. С 2000 года Елена Семеновна начала публиковать в литературных изданиях свою прозу.

Первой книгой Чижовой стал роман «Крошки Цахес», повествующий о непростых буднях учеников элитарной советской школы — мира, выстроенного волевым решением их идейной вдохновительницы. Дебютное произведение начинающей писательницы сразу же привлекло внимание не только любителей качественной современной прозы, но и профессиональных критиков. Так, в 2001 году книга была удостоена литературной награды «Северная пальмира», а также стала лауреатом премии, учрежденной журналом «Звезда».

Главный редактор международного журнала «Всемирное слово» (Санкт—Петербург).

Книга - победитель:

Чижова, Е.С. *Время женщин* : [роман] / Елена Чижова. — Москва : АСТ Редакция Елены Шубиной, 2015. — 286 с.

Произведение посвящено непростой женской судьбе. Послевоенное время, обычная питерская коммуналка, коллективная идеология. На первом плане — судьбы женщин разных характеров и возрастов. На примере истории своих героинь автор показывает, что человек должен с достоинством переживать даже самые сложные времена. Автор считает, что жизненная история героинь романа поможет современному человеку найти правильные ориентиры в жизни.

Библиография:

Беляков С. Призрак титулярного советника // Новый мир. — 2009. — № 1. — С. 139-155.

Булкина И. *Время Чижовой* // Знамя. — 2011. — № 2. — С. 202-205.

Минаев Б. *Дальше пустота?* // Октябрь. — 2011. — № 11. — С. 187-190.

О спектакле молодого режиссера Егора Перегудова "Время женщин" по одноименному роману Елены Чижовой.

Погорелая Е. В поисках озвученного времени // Вопросы литературы. — 2010. — № 3. — С. 255-271. — Режим доступа :<http://magazines.russ.ru/voplit/2011/3/ch17.html>_(06.06.2018).

Петрова А. Автопортрет на фоне эпохи: современные писатели определяют свое литературное время / Евгений Водолазкин [и др.] // Библиотечное дело. — 2015. — № 11. — С. 6 - 23.

Современный роман: идеология или философия? // Вопросы литературы. — 2014. — № 3. — Режим доступа :<http://magazines.russ.ru/voplit/2014/3/51.html>_(06.06.2018).

Чижова Е. "Умение начинать со звука..." / Елена Чижова // Вопросы литературы. — 2011. — № 3. — С. 440 - 466.

2010 год



Победитель:

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА КОЛЯДИНА родилась в 1960 г. в Череповце в семье металлургов. В 1983 году окончила Ленинградский институт инженеров железнодорожного транспорта. По образованию — инженер-электрик. По профессии — журналист, колумнист газеты «Метро». С 1995 по 2001 годы сотрудничала с журналом «Cosmopolitan», в течение 10 лет являлась собкором, а затем редактором отдела писем «Комсомольской правды».

Автор 11 книг. В 2007 году номинировалась на получение национальной литературной премии «Большая книга». Стала лауреатом премии «Русский букер» в 2010 году за «эротический» роман «Цветочный крест».

Книга – победитель:

Колядина, Е. В. Цветочный крест : роман-небылица / Елена Колядина. – Москва : АСТ, 2011. – 381 с.– (Премия "Русский Букер").

Роман «Цветочный крест», первоначально называвшийся «Весёлая галиматья» вызвал шквал откликов в диапазоне от "позор" и "богохульство" до "настоящая литература" и "высокое и светлое". Исторический факт об истории молодой женищины, сожженной в Тотьме в 1672 году "за ведьмовство" лег в основу романа. Все остальное "небылица-небывальщина", лихо закрученная вокруг главных персонажей романа: девицы Феодосии, она же впоследствии блаженная, "дурка", молодого священника отца Логгина и скomorоха Истомы. Сама писательница считает, что роман проверяет читателя не на «образованность», а на его сердце.

Библиография:

Голубкова А. У разбитого корыта // Октябрь. – 2011. – № 4. – С. 162–166.

О творчестве прозаика Елены Колядиной.

Домбровская Е. Апофеоз плоти (теперь уже под видом борьбы с церковным фарисейством): критика на роман Е. Колядиной «Цветочный крест» / Е. Домбровская // Москва. – 2011. – № 2. – С. 195 - 200 : портр.

Латынина А. В декорациях семнадцатого века: [о романе Елены Колядиной "Цветочный крест"] // Новый мир. – 2011. – № 2. – С. 158-166.

Шаргунов С. Россию надо выдумать заново?: Елена Колядина // Вопросы литературы. – 2011. – № 3. – С. 144-154. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2011/3/sh7—pr.htm> 1(06.06.2018).

2011 год



Победитель:

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ ЧУДАКОВ (2 февраля 1938, Щучинск, Казахская ССР – 3 октября 2005, Москва, Россия) – российский филолог, литературовед и писатель, специалист по творчеству А. П. Чехова. В 1960 году окончил филологический факультет МГУ. С 1964 года работал в Институте мировой литературы, преподавал в МГУ, Литературном институте. Доктор филологических наук (1983). После 1987 года читал курс русской литературы в европейских и американских университетах. Состоял в Международном Чеховском обществе.

Книга – победитель:

Чудаков А. Ложится мгла на старые ступени...: роман-идиллия / Александр Чудаков. – Москва : Время, 2012. – 639 с.

Масштабный историко-философский роман Александра Чудакова воссоздает навсегда канувшую в прошлое культуру ссыльно-поселенцев середины XX века, вынужденных жить и выживать на границе Сибири и Северного Казахстана.

Книга многослойна. Это и учебное пособие по выживанию (буквально), и взгляд на историю нашей страны, и небольшой сборник легенд советских времён, но самое парадоксальное — что эта трагическая и печальная книга переполнена великолепным юмором. Написан роман хорошим языком, не перегружен витиеватыми словесными оборотами и излишним фактическим материалом. Прочесть книгу будет интересно каждому, независимо от его политических убеждений.

Библиография:

Иванова Н. Тайны совещательных комнат : [о литературных премиях России] / Н. Иванова // Искусство кино. – 2015. – № 7. – С. 83-90.

Кузечкин А. Александр Чудаков. «Ложится мгла на старые ступени» [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://book—hall.ru/litsovet/Alexandr_Chudakov_Lozhitsya_Mgla_Na_Starye_Stupeni_\(06.06.2018\)](http://book—hall.ru/litsovet/Alexandr_Chudakov_Lozhitsya_Mgla_Na_Starye_Stupeni_(06.06.2018)).

Соловьёва Т. Незаинтересованность собой. Александр Чудаков // Вопросы литературы. - 2015. – № 2. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2015/2/1s.html> (06.06. 2018).

2012 год



Победитель:

АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ ДМИТРИЕВ (7 мая 1956, Ленинград) – советский, русский писатель и сценарист, режиссёр. Учился на филологическом факультете МГУ (1973–77), окончил сценарный факультет ВГИКа (1982). Работал редактором, членом коллегии Центральной сценарной студии Госкино СССР (1983–86). Печатается с 1983 г. Опубликовал ряд рассказов и повестей в журналах «Знамя» и

«Дружба народов». Автор (и соавтор) нескольких сценариев фильмов и короткометражных картин.

Книга -- победитель:

Дмитриев, А. Крестьянин и тинейджер / Дмитриев Андрей // Октябрь. — 2012. — № 2, № 3.

Многоплановое и стройное, внутренне единое повествование о том, что происходило с нами и нашей страной в последние десятилетия. Юноша-мажор, чтобы «откосить» от армии, прячется в деревне и попадает в дом мужика, который меняет его взгляд на мир. Нельзя не отметить прекрасный язык романа: яркий, простой, образный, а образы главных героев точные, живые. Мерно развивающийся сюжет захватывает с первой страницы. Оба главных героя переживают настоящее перерождение за время своего общения — но перерождение это бесплодно, потому что они слишком много думали и слишком мало делали.

Библиография:

Аросев Г. Нестолкновение мировоззрений // Новый мир. — 2012. — № 7.— С. 190 -192. — Режим доступа : http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/7/a18—pr.html (06.06.2018).

Аросев Г. Разрыв шаблона: Андрей Дмитриев // Вопросы литературы. — 2010. — № 4. — С. 84–95. — Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2010/4/ar4.html> (06.06.2018).

О реалистичной прозе Андрея Дмитриева.

Куник, А. Конкуренспособный товар на современном литературном рынке: Букер за 2012 год и за десятилетие.— [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/bereg/2013/39/k18.html> (06.06.2018).

2013 год



Победитель:

АНДРЕЙ ГЕРМАНОВИЧ ВОЛОС родился 4 августа 1955 г., г. Сталинабад (Душанбе) в семье геолога. Окончил Московский институт нефтехимической и газовой промышленности имени Губкина по специальности «геофизик» (1977). Вернулся в Душанбе, где занимался переводами таджикской поэзии. В 1979 году дебютировал собственными стихами в журнале «Памир». Первая книга, поэтический сборник «Старое Шоссе», вышла в 1988 году. С конца 1980-х годов

начал писать прозу. Член Союза писателей Москвы. Живёт в Москве.

Книга – победитель:

***Волос А.** Возвращение в Панджруд : роман / Андрей Волос. – Москва : ОГИ, 2013. — 640 с.

Главный герой – знаменитый поэт Рудаки (858–941), основоположник персидской (таджикской) поэзии. Писатель фактически придумывает ему и характер, и биографию. Окунающая в безысходную средневековую жестокость, пронизанная глубоким скепсисом, она в то же время излучает мягкий свет и оптимизм. Сюжет разворачивается в виде воспоминаний, которым предается переживший крушение «Царь поэтов» — ослепленный по приказу бухарского эмира и высланный на родину, в кишлак Панджруд. Ведет его мальчик-поводырь. Шаг за шагом они преодолевают назначенный им путь. Их встреча дает одному силы жить в ситуации, когда, кажется, жить больше нельзя, другому открывает горизонты. Это книга - раздумье, а не книга - ответ.

Библиография:

Бомжи на стройке литпамятников. Специфика момента : заочный "круглый стол" // Дружба народов.– 2014. – № 1. – С. 231–246. – (Критика) (Литературные итоги 2013 года).

Кудрин О. В. Поэт и тинейджер : [рецензия] / Олег Кудрин // Вопросы литературы. – 2014. – № 4. – С. 196–206. — Режим доступа : [:http://magazines.russ.ru/voplit/2014/4/10o.html](http://magazines.russ.ru/voplit/2014/4/10o.html) (06.06.2018). — *Рецензия на книгу Андрея Волоса "Возвращение в Панджруд"*.

Ребель Г. М. Цена слова : [рецензия] / Г. Ребель // Вопросы литературы. – 2014. – № 4. – С. 183–195. – Режим доступа : [:http://magazines.russ.ru/voplit/2014/4/9r.html](http://magazines.russ.ru/voplit/2014/4/9r.html) (06.06.2018).
Рецензия на книгу Андрея Волоса "Возвращение в Панджруд".

Русский Букер" за мифы и историю // Власть. – 2013. – № 48. – С. 42.

О лауреате 22-й литературной премии "Русский Букер" Андрее Волосе и других участниках шорт-листа, получивших различные награды и гранты на издание своих произведений.

Секретов С. Дорога жизни / С. Секретов // Знамя. – 2014. – № 1. – С. 214–216.– Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/znamia/2014/1/16s.html> (06.06.2018).
Рецензия на книгу Андрея Волоса "Возвращение в Панджруд".

Чкония Д. Возвращение к себе : (А. Волос."Возвращение в Панджруд") / Даниил Чкония // Дружба народов. – 2014. – № 12. – С. 224–230. – (Подробное чтение).

2014 год



Победитель :

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАРОВ (родился 7 апреля 1952, Москва – 17 августа 2018) – советский и российский писатель, эссеист, кандидат исторических наук (1984). Любовь к литературе передалась Владимиру Александровичу по наследству. Его отец был известным детским писателем. Окончил 2-ю физико-математическую школу в Москве, после чего поступил в Плехановский институт, но был вынужден его оставить. Закончил исторический факультет Воронежского университета (1977). Работал грузчиком, рабочим в археологической партии, литературным секретарем.

С начала 1990-х Шаров начинает публиковать свои романы в журналах. В его романах герои носят исторические имена, действие протекает в хронологически точно зафиксированных отрезках времени, но они не соответствуют своим историческим прототипам. Литературные критики отмечают, что В. Шаров мистифицирует биографии своих героев и история у него не имеет отношения к тому, как это было на самом деле. Вольное обращение с историческими фактами Шаров объясняет тем, что для людей, о которых он пишет, важна не официальная хроника, а совсем другие события и детали.

Вместе с семьей он проживал в Москве.

Книга – победитель:

Шаров, В. Возвращение в Египет: выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (второго) / Владимир Шаров // Знамя. – 2013. – №№ 7, 8.

Роман Владимира Шарова «Возвращение в Египет» – это история в письмах семьи, связанной родством с... Николаем Васильевичем Гоголем. Читатель сталкивается с сугубо теоретическим романом, наполненным нескончаемой историософией, замешанной на подробно изученной автором и близкой ему темой мистического богопознания. А основой, так сказать фундаментом, всему этому служит переписка многочисленных потомков великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя, одержимых идеей дописать вторую и третью части романа «Мертвые души».

Библиография :

Папков В. Бегство в Египет как палиндром (Владимир Шаров. Возвращение в Египет) / Виктор Папков // Новый мир. – 2014. – № 12. – С. 199-202. – (Рецензии.Обзоры).

Шаров Владимир : все книги и биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://libs.ru/a/8700/> (06.06.2018).

2015 год



Победитель:

АЛЕКСАНДР СНЕГИРЁВ (настоящее имя Алексей Владимирович Кондрашов, родился 6 января 1980 года, Москва, СССР). Два года проучился в Московском архитектурном институте, закончил Российский университет дружбы народов, магистр политологии. Печатался в журналах «Знамя», «Октябрь», «Новый мир». Сочинения переведены на английский, немецкий и шведский языки.

Лауреат премии «Дебют» за 2005 год в номинации «Малая проза», «Венец» (2007), «Эврика» (2008).

Книга – победитель :

Снегирев, А. Вера / Александр Снегирев. – Москва : Издательство "Э", 2016. – 284 с.

Роман—метафора, как уже назвали его критики. Если из триады Вера – Надежда – Любовь вычленишь фигуру, наиболее адекватную России во всех ее временах и пространствах, это будет, конечно, «Вера». Верой зовут и главную героиню – возраст которой приближается к неумолимому женскому сороковнику. Она рождена при неблагоприятных обстоятельствах, при них же выросла и с ними продолжает жить дальше. Ее судьба типичная для большинства российских женщин, пытающихся найти свое счастье среди измельчавшего мужского племени. Избранники ее – один другого хуже, а потребность стать матерью сильнее с каждым днем. Может ли выжить Красота в агрессивной среде? Как сложится судьба Веры и есть ли вообще в России место женщине по имени Вера? На эти и другие важные вопросы пытается ответить автор романа.

Библиография :

Жучкова А. Новые экзистенциалисты: Александр Снегирев, Анна Козлова / А. Жучкова // Знамя. – 2017. – № 12. – С. 163-172. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2017/12/novye—ekzistencialisty—aleksandr—snegirev—anna—kozlova.html> (06.06.2018).

Анализ творчества молодых писателей А. Снегирева и А. Козловой.

Жучкова А. В. Пират современной литературы. Александр Снегирев / Анна Жучкова // Вопросы литературы. – 2016. – № 6. – С. 109-126. – Режим доступа <http://magazines.russ.ru/voplit/2016/6/pirat—sovremennoj—literatury—aleksandr—snegirev.html> (06.06.2018).

Творчество молодого современного писателя Александра Снегирева представлено в разных ипостасях: Снегирев—рассказчик, Снегирев — автор актуального романа—притчи, Снегирев — герой современного интеллектуального глянца.

Рудалёв А. Пыль прошлого : [рец. на кн.: Снегирев А. Вера / А. Снегирев. – Москва : Эксмо, 2015. — 288 с.] // Урал. – 2015. – № 10. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/ural/2015/10/13ant.html> (06.06.2018).

Смолин А. Рассыпающийся роман // Октябрь. – 2016. – № 5. – С. 151-160.
О творчестве писателей Александра Снегирева и Владимира Данихнова.

Снегирев А. «Я смеюсь, потому что люблю...» / беседу вела А. Жучкова // Вопросы литературы. – 2017. – № 3. – С. 206-223. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2017/3/ya—smeyus—potomu—chto—lyublyu.html> (06.06.2018).

В интервью современного прозаика А. Снегирева с литературным критиком, эссеистом А. Жучковой идет речь как о книгах и писательских проектах самого Снегирева, так и о ситуации в русской литературе начала XXI века вообще.

2016 год



Победитель:

ПЁТР МАРКОВИЧ АЛЕШКОВСКИЙ (род. 22 сентября 1957, Москва) – советский русский писатель, теле- и радиоведущий, журналист, историк, археолог. Окончил исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (1979, кафедра археологии). Автор ряда статей по теме «Древнерусская археология». Шесть лет участвовал в работах по реставрации памятников Русского Севера:

Новгорода, Кирилло—Белозерского, Ферапонтова и Соловецкого монастырей.

Работал археологом во Всесоюзном объединении «Союзреставрация» (1979—85), был заместителем главного редактора еженедельника «Книжное обозрение» (2000—2002).

С 2007 по 2008 год вёл еженедельную колонку в журнале «Русский репортёр». С 2008 года пишет очерки в тот же журнал. Ведёт программу «Азбука чтения» на «Радио Культура».

Книга – победитель:

Алешковский, П. М. Крепость : роман / Петр Алешковский. – Москва : АСТ Редакция Елены Шубиной, 2016. – 588 с.

Прозаик, журналист, историк Петр Алешковский шесть лет занимался реставрацией памятников на Русском Севере – работал в Новгороде, Кирилло - Белозерском, Соловецком, Ферапонтове монастырях. Этот опыт отразился в новом романе писателя «Крепость», главный герой которого – археолог, горячо преданный своему делу. Он ведет раскопки в старинном городе, пишет книгу о Золотой Орде и пытается спасти древнюю крепость от рук местных чиновников. В книге пересекаются прошлое и настоящее, вершится суд над современностью, забывшей о духовных ценностях.

В романе слой за слоем, подобно почве, с которой всю жизнь имеет дело археолог Мальцов, вскрывается наше время. Честь, стремление к справедливости в нем настолько сильны, что карьера и отношения с людьми просто не могут складываться хорошо.

Библиография :

Глазунова О. И. "Большие книги" современной литературы: ("Травля" С. Филипенко,

"Ненастье" А. Иванова, "Крепость" П. Алешковского, "Зимняя дорога" Л. Юзефовича) // Нева. – 2016. – № 11. – С. 177-194.

Жучкова А. В. Мышь, увеличенная до размеров слона. "Крепость" П. Алешковского // Вопросы литературы. – 2017. – № 6. – С. 126-139. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/voplit/2017/6/mysh—uvelichennaya—do—razmerov—slona.html> (06.06.2018).

Кузьменков А. Средняя температура по больнице : [рец. :Петр Алешковский. Крепость. — Москва : АСТ, 2015] // Урал. — 2017. — № 1 — Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/ural/2017/1/srednyaya—temperatura—po—bolnice.html> (06.06.2018).

Облинова Д. [Рец. : Алешковский, П. М. Крепость : роман. – Москва : АСТ Редакция Елены Шубиной, 2016. - 588 с.] // Звезда. – 2016. – № 12. – С. 260-261.

Рецензия на роман, главный герой которого ведет раскопки в старинном русском городке, пишет книгу об истории Золотой Орды и сам — подобно монгольскому воину из его снов-видений — бросается на спасение древней Крепости, которой грозит уничтожение от рук местных нуворишей и столичных чиновников.

2017 год



Победитель:

АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕНКО – художник, иллюстратор, поэт. Живет в Москве. Окончила Строгановское училище. В 2002 году стала одним из самых молодых членов Московского союза художников. Ее работы приобретали частные коллекционеры из Франции, Великобритании и России. Писать книги начала еще в школьные годы. По словам Николаенко, литературный мир долго не воспринимал ее как писателя, больше в качестве иллюстратора. Она, например, талантливо иллюстрировала нашумевшую книгу Павла Санаева "Похороните меня за плинтусом".

Книга – победитель:

***Николаенко, А.** Убить Бобрыкина : история одного убийства : [роман] / Александра Николаенко; [рис. авт.]. – Москва : Русский Гулливер Центр современной литературы, 2017. – 198, [1] с. : ил.

В 2017 году премию получил дебютный роман начинающего автора. Книга с одной стороны до бесконечности сентиментальна, но с другой стороны в романе отражен очень мрачный мир, в котором все крутится не вокруг любви и романтики, а вокруг смерти, убийства, болезни, где мать жестока к сыну, где любящие сердца никогда не будут вместе.

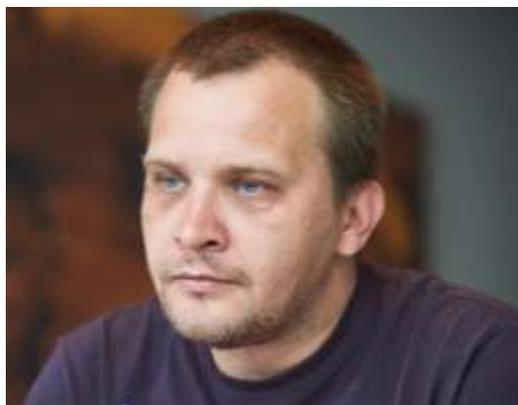
Перед читателями разворачивается некий фарс, карикатура и тонкая стилизация со множеством литературных пересечений. Необычный сюжет об одержимом мстью герое некоторые критики сравнивают с классическими образцами, другие считают экспериментальным и новаторским.

Библиография:

Кирова М. И все - таки не афедрон : [рец. : Николаенко, А. Убить Бобрыкина : история одного убийства : [рис. авт.]. – Москва : 2017] // Знамя. – 2018. – № 4. – С. 216 - 218.

Литературная премия «Национальный бестселлер» - 2018

2018 год



Победитель

АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ САЛЬНИКОВ

(1978 г. р.) – русский писатель и поэт. Родился в 1978 году в Тарту (Эстония). С 1984 года живёт на Урале: сначала в посёлке Горноуральский Свердловской области, затем в Нижнем Тагиле.

Публиковался в «Литературной газете», журналах «Уральская новь», «Воздух», «Урал», альманахе «Вавилон», выпусках антологии «Современная уральская поэзия». Ученик писателя и педагога Евгения Туренко.

В 2016 году выходит роман «Отдел», но всероссийскую известность получил с выходом в 2016 г. романа «Петровы в гриппе и вокруг него», удостоенного приза критического жюри литературной премии НОС и Национальный бестселлер.

С 2005 года живёт в Екатеринбурге.

Книга–победитель:

*Сальников, А. Петровы в гриппе и вокруг него / Алексей Сальников. – Москва : АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 416 с. – (Классное чтение).

«Писатель Алексей Сальников показывает нашу жизнь в самых очевидных ее проявлениях, но поворачивает эти картинки какой-то зловещей стороной. Мы не можем смотреть на совершенство, потому что это наше свойство — всегда быть недовольными увиденным...» (Дмитрий Самойлов).

«Возможно, цель романа заключается в том, чтобы читатель признал собственные скелеты в шкафу — пусть робко, неуверенно, до последнего не желая признавать, что они есть даже у такого здорового и благополучного человека, как он...» (Анастасия Шарова).

«Сальников взялся за непростую тему: обычный человек страдает от своей обычности, посредственности, типичности да еще и от гриппа. Температурный бред героев оправдывает многочисленные лирические отступления, воспоминания из прошлого, детские комиксы о космонавтах, сны. Детали и мелочи выписаны колоритно, но сюжет тонет в них. Так ли банален и типичен Петров? Что ему делать? Или делать нечего, кроме того, чтобы пить и болеть?..» (Егор Королев).

Степанянц О. Петровы не то, чем они кажутся. (Алексей Сальников. Петровы в гриппе и вокруг него) / Ольга Степанянц // Октябрь. – 2018. – № 4 .

Спорная книга : сайт // Режим доступа : <https://krupaspb.ru/zhurnal-piterbook/intervyu/spornaya-kniga-aleksey-salnikov-petrovy-v-grippe-i-vokrug-nego.html> – 10.09.2018.



**Именной указатель авторов – лауреатов литературных премий
«Большая книга» «Национальный бестселлер», «Русский Букер»
2007 – 2017**

Алешкóвский, Пётр Мáркович. -	57	Маканин, Владимир Семенович -	13
Басинский, Павел Валерьевич -	18	Николаенко, Александра -	58
Беляков, Сергей_Станиславович -	27	Носов, Сергей Анатольевич -	45
Бояшов Илья Владимирович -	40	Пелевин, Виктор Олегович -	20
Буйда, Юрий Васильевич -		Прилепин Захар (Прилепин Евгений Николаевич) -	29, 40
Букша, Ксения Сергеевна -	44	Попов Евгений Анатольевич -	24
Быков, Дмитрий Львович -	23, 42	Рахматуллин, Рустам Эврикович -	15
Варламов, Алексей Николаевич -	11	Рубина, Дина Ильинична -	12
Волос, Андрей Германович -	54	Сальников , Алексей Борисович -	59
Водолазкин, Евгений Германович -	26, 35	Сараскина, Людмила Ивановна -	14
Геласимов, Андрей Валерьевич -	41	Сенчин, Роман Валерьевич -	33
Гранин, Даниил Александрович (наст. – Герман) -	23	Снегирев, Александр (Алексей Владимирович Кондрашов) -	56
Данилкин, Лев Александрович -	36	Сорокин Владимир Георгиевич -	22, 30
Дмитриев, Андрей Юрьевич -	53	Степнова, Марина Львовна (наст. – Ровнер) -	25
Елизаров, Михаил Юрьевич -	50	Терехов, Александр Михайлович -	16, 43
Залотуха, Валерий Александрович -	33	Улицкая, Людмила Евгеньевна -	10, 36
Зорин Леонид Генрихович (Зальцман)	17	Фигль-Мигль (наст. – Екатерина Чеботарева) -	44
Иличевский, Александр Викторович	19, 49	Чижова, Елена Семеновна -	51
Идиатуллин, Шамиль Шаукатович (псевдоним – Наиль Измайлов) -	38	Чудаков, Александр Павлович -	53
Кабаков, Александр Абрамович -	24	Шаргунов, Сергей Александрович	37
Козлова, Анна Юрьевна -	47	Шаров, Владимир Александрович	31,55
Колядина, Елена Владимировна -	52	-	
Кочергин, Эдуард Степанович -	42	Шишкин, Михаил Павлович -	21
		Юзефович, Леонид Абрамович -	15,34,46
		Яхина, Гузель Шамилевна -	32

Алфавитный указатель произведений – победителей

Авиатор	35	Лев Толстой: бегство из рая	19
Аксёнов	25	Ленин. Пантократор солнечных пылинок	37
Асан	13	Лестница Якова	36
Библиотекарь	50	Ложится мгла на старые ступени...	53
Вера	56	Матисс	49
Возвращение в Панджруд	54	Метель	22
Возвращение в Египет: выбранные места из переписки Николая Васильевича Гоголя (Второго)	31, 56	Мой - лейтенант	24
Волки и медведи	44	На солнечной стороне улицы	13
Вор, шпион и убийца	28	Немцы	43
Время женщин	51	Обитель	30
Город Брежнев	38	Остромов, или Ученик чародея: пособие по левитации	23, 43
Грех	41	Перс	19
Гумилев сын Гумилева	27	Петровы в гриппе и вокруг него	59
Даниэль Штайн, переводчик	11	Письмовник	22
Две Москвы, или Метафизика столицы	15	Путь Мури	40
Женщины Лазаря	26	Свечка	33
Журавли и карлики	16	Скверный глобус	17
Завод «Свобода»	45	Александр Солженицын - Степные боги. Разгуляевка	14 41
Зимняя дорога. Генерал А.Н.Пепеляев и анархист И.Я.Строд в Якутии...	35, 46	Теллурия	31
Зона затопления	33	Алексей Толстой	12
Зулейха открывает глаза	32	Убить Бобрыкина	58
Каменный мост	17	Фигурные скобки	45
Катаев. Погоня за вечной весной	37	Цветочный крест	52
Крепость	57	F20	47
Крестьянин и тинейджер	54	«t»	21
Крещенные крестами	42		
Лавр	27		